

تطور المسرح الروماني

المسرح الروماني: الفترة ما بين 200 ق م وحتى 476 م

احتل الرومان المناطق المجاورة لهم و استوعبوا ثقافاتهما المختلفة.

كانت التقاليد والأعراف المسرحية الرومانية تستند بشكل كبير على المسرح اليوناني.



جامعة
المنارة
HUMARA UNIVERSITY

المسرح الروماني - الكوميديا



- كانت الكوميديا أكثر شعبية من التراجيديا.
- كتاب الكوميديا Plautus, Terence
- خصائص الكوميديا الرومانية:
- تم التخلي عن الجوقة
- لا يوجد تقسيم إلى فصول أو مشاهد.
- تمت إضافة الغناء والموسيقى إلى الحوار.
- الموضوع الشؤون الحياتية اليومية.
- غالباً فاحش أو بذيء.

المسرح الروماني - التراجيدي

- الكاتب التراجيدي سينيكا
- كتبت المسرحيات لغرض القراءة وليس التمثيل أو العرض على خشبة. بناء الحبكة في المسرحية الرومانية: خمس فصول – تقسم إلى أجزاء أو مقاطع بواسطة فاصل إنشادي – خطاب مدرّس على المستوى اللغوي والفلسفي – العنف والرعب يشاهد على خشبة – الشخصيات تبني على رغبة أو عاطفة واحدة (غالبا) الثأر وهو ما يقودها إلى المصير المحتوم.

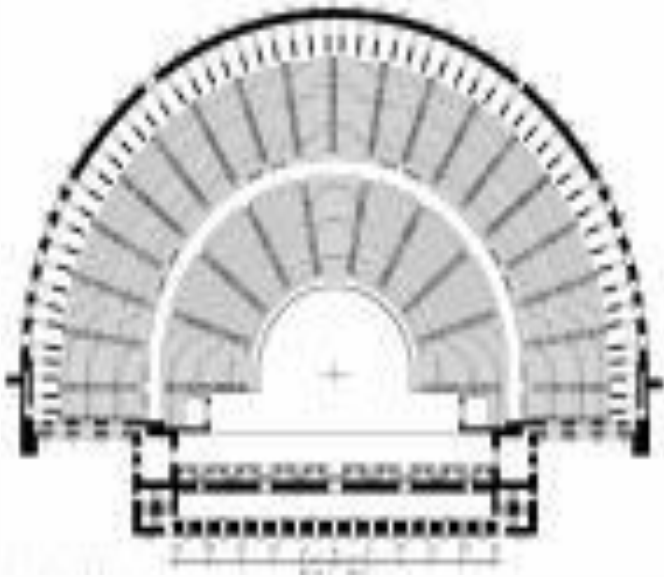
التقاليد المسرحية الرومانية

- عرضت في الهواء الطلق – مدتها غالبا ساعتين.
- كان الممثلون من الذكور ويرتدون الزي المعاصر مع الشعر المستعار والماكياج وبالتالي لم يكن هناك أقنعة.
- الجوقة غير مهمة وبالتالي تم التخلي عنها.
- المشاهد كان عبارة عن شارع وخلفه ثلاثة أو أربعة بيوت.



المسرح الروماني

- بني أول مسرح روماني عام 55 ق م من الحجر.
- يتسع لحوالي 17000 متفرج- على مستوى الأرض وليس على جانب هضبة كما في المسرح اليوناني.
- مساحة الخشبة أكبر.

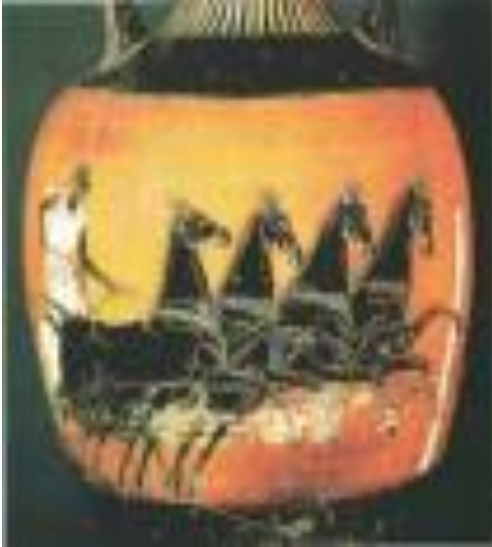


جامعة
المنارة
HUMARA UNIVERSITY



أنواع النشاطات الترفيهية الرومانية الأخرى

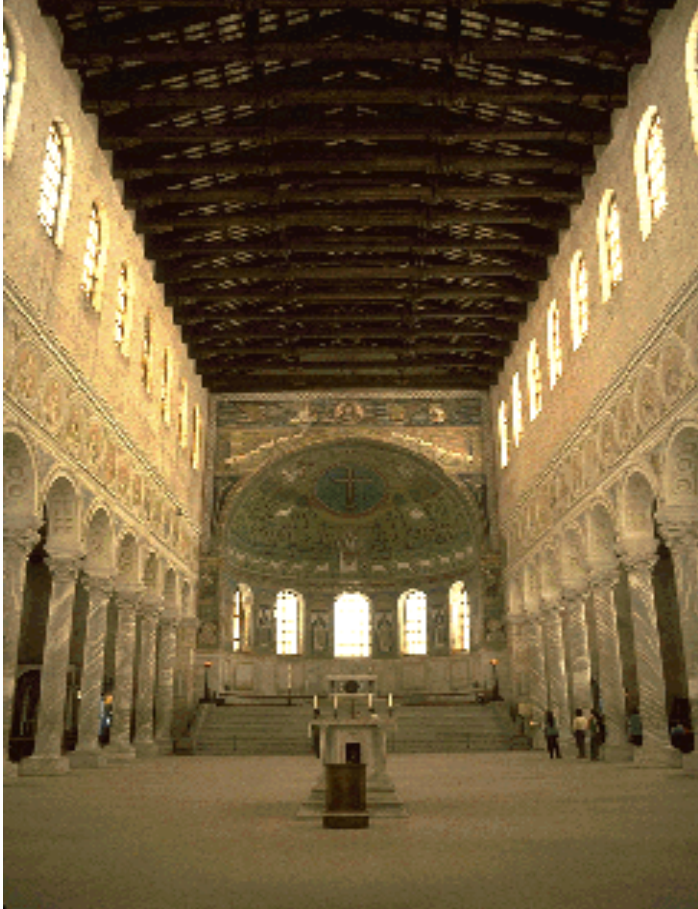
- أحب الرومان الرياضة – سباق العربات.
- أحب الرومان صراع الحيوانات – صراع الكلاب مع الدببة – الأسود تأكل البشر.
- أحب الرومان المصارعة – المجالدون.



جامعة
المنارة
HUMARA UNIVERSITY



العصور الوسطى



- سقطت روما عام 476 م أمام القبائل الجرمانية.
- سيطرت الكنيسة الكاثوليكية على الدين والتعليم والسياسة.
- كانت الكنيسة جزءا هاما من الحياة الاجتماعية والاقتصادية إضافة إلى الدينية.
- ترك الناس جاهلين وأميين لكي تتم السيطرة عليهم.

العصور الوسطى

- تم تجريم النشاطات المسرحية الرومانية بسبب العنف والخطايا (الدينية) الذي كانت تتضمنه المهرجانات الرومانية
- لا نعرف إلا القليل عن المسرح في الفترة بين 600 و حتى 1000م.
- اقتصر المسرح في العصور الوسطى على الفرق الجواله التي استندت إلى الفنون المسرحية الرومانية واليونانية وكانت تقدم التمثيليات الإيمائية و الإنشاد والاستعراضات الجملوانية.



مسرح العصور الوسطى

• ولد المسرح من جديد على شكل مسرح ديني «يشخص» القصص المأخوذة من الإنجيل بحيث تصبح مفهومة لكل الناس.



• كانت النصوص تكتب باللاتينية (كما كان القداس)

• كانت المواضيع مأخوذة من الإنجيل.

• كان الممثلون من القساوسة في الكنيسة وبعض أفراد الرعية.

• كان الغرض منها تعليم العقيدة الكاثوليكية.

مسرح العصور الوسطى

- مسرحيات الأسرار/ الحلقات: مأخوذة من الإنجيل عن حياة السيد المسيح
- مسرحيات المعجزات وتدور حول حياة القديسين.
- المسرحيات الأخلاقية: أعطت درساً أو موعظة أخلاقية (دينية)
- الصفات المشتركة:

- كانت تهدف لتعليم وتعزيز عقيدة الكنيسة

- ميلودرامية: حيث كان الخير يكافئ ويعاقب الشر.



مسرح اللغات المحلية

- عرضت مسرحيات اللغات المحلية في الساحات العامة خارج الكنيسة.
- كانت تعرض بداية داخل قاعات الكنيسة ثم أصبحت تعرض على منصّات متنقلة على عربات.
- الملابس كانت ملابس الكنيسة وبعض الإكسسوار.
- في الصورة: سفينة نوح
- تعرض كجزء أو حلقة من مسرحيات الحلقات.



جامعة
المنارة
HARAMA UNIVERSITY