

مواد تجميل البشرة

كريمات الوجه:

1. كريمات تنظيف البشرة:

تستخدم لتنظيف الوجه من بقايا الماكياج و لإزالة الشوائب على سطح الجلد سواء المنحلة بالماء أو المنحلة بالدهن و غيرها من مفرزات عرقية و دهنية تعيق البشرة من التهوية. عادة ينصح بها مساءً قبل تطبيق الكريمات الليلية و تغسل بماء دافئ.

محتوى الزيت فيها بين المتوسط والعالي (زيت البارافين و الفازلين و شمع الأوزوكريت) المستحلب في خليط من الماء المقطر والمعقم والغليسرين ونسبة مدروسة من أحماض الفواكه. فهو يزيل الشوائب ويترك البشرة رطبة وندية.

2. الكولد كريم:

منظف للبشرة، ومزيل للمكياج، و مرطب للبشرة. حيث تعود تسميته بالكريم البارد للاحساس البارد الذي يبعثه على البشرة بعد وضعه، وهذا الشعور ينتج عن تبخر محتوى الكريم من الماء بعد وضعه على الوجه. يحضر الكولد كريم من شمع العسل (الشمع الأبيض) بوجود البوراكس كمثبت للمستحلب. وكان الكولد كريم يصنع من زيت الزيتون أو اللوز مع شمع العسل. أما حالياً لم تعد تستخدم الزيوت الطبيعية لأنها تتلف سريعاً. لذلك حالياً يصنع من الزيوت المعدنية كزيت البارافين.

3. كريمات الليلية:

تستخدم عادة للتطبيق لفترات زمنية طويلة عادة Overnight لذلك تسمى بالليلية و ذلك على الجلد المتعب و المخرب بفعل العمر أو التعرض لمواد مخرشة. بشكل رئيسي تستخدم للترطيب و التغذية و إعادة ترميم للبشرة، مثل كريمات البشرة الليلية الغنية بالفيتامينات أو الحاوية على Anti-aging أو COLLAGEN.

Mineral oil 38 g
Petroleum jelly 8 g
White wax 15 g
Paraffin wax 1 g
Lanolin 2 g
Borax 1 g
Water 35 g

4. كريمات متلاشية:

أو تسمى كريمات النهار حيث تختفي بمجرد تطبيقها على الجلد دون أن تترك طبقة دهنية الملمس و تحتوي على نسبة عالية من حمض الشمع (يشكل عامل استحلابي صابون قلوي مع KOH أو NaOH و الجزء المتبقي طور زيتي مستحلب في الماء الطور الخارجي) والشكل الحر منه يعطي للكريم مظهره الثلجي . تستخدم الكريمات المتلاشية في كريمات الأساس و إضفاء Look Fresh Cleaner للبشرة .

5. كريمات الأساس Foundation Creams:

تطبق على الجلد لتوفر أساس مطري قبل تطبيق بودرة الوجه و مستحضرات الماكياج يساعد البودرة على الالتصاق بالجلد و يثبت الماكياج لفترة زمنية طويلة. هي كريمات من نمط زيت في ماء. هي Pigmented or Unpigmented (حيث الحاوية على لون يساعد في التغطية و إخفاء العيوب)

Stearic acid	10 g
KoH	0.04 g
Lanolin	2 g
PG	8 g
Cetyl alcohol	0.5 g
Water	79.10 g
Perfume & Preservative	q.s.

6. كريمات المبيضة للبشرة:

وتهدف صناعة الكريمات المبيضة للبشرة إلى تحسين البشرة من اللون القاتم إلى اللون الكاشف أي تبييضها، ويمكن أن تعمل مواد التجميل الحديثة على تبييض الجلد (البشرة) أو بتقليل تشكل صبغ الميلانين، الذي يتشكل طبيعياً على سطح الجلد والمسؤول عن لون البشرة. أو يقصر الصبغ المثبت على الجلد.

6.1. تبييض الجلد باستخدام الأصبغة:

تستخدم بعض الأصبغة بوصفها مواد تغطية للبشرة، وأهم المواد الصبغية المستخدمة هي أكسيد التيتانيوم TiO_2 لكونه مركب غير شفاف. وهناك أيضاً مواد أخرى تستخدم في تبييض الجلد مثل التالك وأكسيد التوتياء والكاؤولين ونواتر البزموت.

6.2. تبييض الجلد باستخدام المواد المؤكسدة (القاصرة للصبغ):

يعد الماء الأكسجيني من المواد المؤكسدة المستخدمة في عمليات تبييض الجلد. وفي حال وجود مواد تساعد على تفكك الماء الأكسجيني مثل النحاس والحديد والمغنيز، يمكن إضافة مواد مثبتة كالفوسفات والسيليكات وبعض المواد العضوية أو غير العضوية المشكلة للمعقدات. تستخدم لإزالة الهالات السوداء تحت العين و التبقعات الجلدية في الوجه حيث يطبق مرة واحدة على الجلد يوميا" قبل النوم.

6.3. تبييض الجلد باستخدام الهيدروكينون:

يثبت بشكل خاص الأكسدة الأنزيمية للتيروزين (الأنزيم المسؤول عن توليد صباغ الميلانين) و بالتالي إنقاص صباغ الميلانين في حالات فرط التصبغ مثلاً". ويجب ملاحظة أن مركبات الهيدروكينون تسبب الحساسية لبعض الأشخاص، ومعنى هذا أنه يجب التعامل معها بحذر شديد وذلك عند ضبط الخلطة من أجل الحصول على كريم هيدروكينون بقابليتها للأكسدة وتشكيل مركب كوين هيدرون، وهو مركب أخضر مسود، ويُعد غير مقبول من الناحية الصناعية لأنه يخفض من رونق مادة التجميل.

بودرة الوجه:

مسحوق الوجه أو البودرة، هو مسحوق أبيض كان يغطي وجوه الأرستقراطيين في القرن الثامن عشر، وكان يرمز بالأساس إلى أن أبناء الطبقات العليا لا يتعرضون لأشعة الشمس. كذلك خلال القرن العشرين، كانت البودرة تستخدم كرمز طبقي. أما اليوم، وبعد التغييرات التكنولوجية الجدية، ما زالت البودرة تستخدم كمستحضر ماكياج لإخفاء العيوب، لكنها لم تعد ترتبط - بأي شكل من الأشكال- بالمستوى الطبقي الاقتصادي أو الاجتماعي. الاستخدام الأساسي لمستحضر البودرة في روتين الماكياج هو إخفاء بريق البشرة وتثبيت الماكياج عليها. وفي السنوات القليلة الماضية، ومع تطور الدمج بين استخدامات مساحيق الوجه، ظهرت حسناً هذه المساحيق، فهي ناجعة في تغطية عيوب البشرة ومنح الوجه لوناً متجانساً، وتخفي اليريق والإفرازات الدهنية، كما تخفي الظلال الغامقة في الوجه، وتثبت الماكياج على البشرة. إن استعمال مساحيق الوجه واسعة وشاملة، وذلك بالاعتماد على نوع ولون البشرة، التي يستخدم فوقها المسحوق، بحيث نصل إلى النتيجة المرضية للصحة والذوق والمظهر.

إن الجزء الأكبر من مكونات مساحيق الوجه مواد كيميائية محضرة بطرق صناعية، والجزء الآخر مصدره طبيعي. وبسبب زيادة مصادر مساحيق الوجه، وكثرة الأبحاث، وتطور الأجهزة وزيادة التصنيع. فكان المسحوق الأفضل، هو المسحوق الذي تتوفر فيه الميزات الحسنة التالية:

- بالغ النعومة
- ذات قوة تغطية جيدة للجلد قادر على ستر عيوب البشرة
- يلتصق على الجلد بشكل جيد، ولا يتطاير بسهولة.
- توزع متجانس للمواد الداخلة في تركيبه، وذات فعالية واضحة.
- تعطي مظهراً لائقاً ومرغوباً للبشرة (مظهر جاف أو مخملي).
- يبقى ويدوم على البشرة لعدة ساعات.
- يحافظ على مظهر أملس ولا يظهر على شكل بقع مع مرور الوقت.

• يعطي مظهر شفاف، ولا يترك أثر سيء يضر بالبشرة.

• يمتص العرق وغيره.

• لا يسبب حساسية ضارة بالبشرة.

• سهل الاستعمال فوق البشرة.

• ينتشر ويتوزع على البشرة بشكل منتظم ومنسجم مع لون البشرة.

• يزيل لمعان الجلد وخاصة لمعان الأنف وما حوله.

• ذات مظهر طبيعي غير ملفت للنظر.

• تعطي الوجه تألقاً ناعماً. لا أن تظهر كطلاء ظاهر للعيان.

• خفيف الرائحة، بحيث لا يكون شذاها مزعجاً.

في الحقيقة لا توجد مادة واحدة في شكل مسحوق تقدم كل المزايا السابقة (قوة التغطية، سهولة الانزلاق على البشرة، الالتصاق الجيد مع مظهر نضر ولائق، ولمدة ساعات، و...الخ). لهذا كله كانت المساحيق الجديدة تضم في تركيبها عدة مكونات، لكل مكون خصائصه. فهي تضيفي النعومة على البشرة وتستر العيوب التي تظهر عن الدهن والتعرق، أو عن المستحضرات المطبقة سابقاً على الوجه، فتصبح البشرة ناشفة وحسنة المظهر.

يصنع في الوقت الحاضر مثل هذه المساحيق، وبأشكال متعددة منها: مساحيق حرة، مساحيق مدمجة، و مساحيق بشكل سائل.

المواد الأولية المضافة في صناعة المساحيق:

1. التالك:

يعرف أيضاً بحجر الصابون، هو أكثر المواد المعدنية الصلبة طراوة ونعومة في اللمس. له بريق لؤلؤي ولمس دهني و لون مسحوقه أبيض.

التالك عبارة عن سيليكات المغنيزيوم المائية، ويطلق على الأنواع النقية ذات اللمس الناعم اسم التالك (وتصنع منه بودرة التالك، وذلك بطحنه جيداً وإضافة بعض الروائح العطرية إليه)، يوجد التالك أو الاستيتايت أو حجر الصابون على هيئة كتل صفائحية، في صخور السربنتين Serpentin (صخر بازلي، يتألف من سيليكات المغنيزيوم والحديد المائية)، وصخور الدولوميت الكلسية Dolomitie أو Dolostone (صخر رسوبي، يتألف من كربونات الكالسيوم وكربونات المغنيزيوم). ويوجد التالك في مصر وفرنسا وإيطاليا والولايات المتحدة الأمريكية.

والتالك المستخدم في الأغراض الطبية مثل صناعة بودرة التالك (الطلق)، ومستحضرات التجميل يجب أن يكون خالياً من العناصر السامة مثل الزرنيخ والكادميوم والسيلينيوم وغيرها، وألا تزيد نسبة هذه العناصر فيه عن عشرة جرامات في الطن. والتالك المستخدم في تحضير مساحيق الوجه ذو نقاوة عالية وناصب البياض، من دون رائحة وناعم اللمس، وإعطاء شعور بالدهنية. وحجم جزيئاته ذات قياسات عيارية، أي يجب أن يكون حجم الجزيء أقل من ٧٤ ميكرون. والغاية من استخدام التالك مسحوق وناعم هو عملية ارتباطه مع المواد الأخرى

المستخدمة. يضاف إلى ذلك عدم بقائه على الوجه بشكل بقع في أثناء دهن البشرة به، ولإضفاء صفة الملمس الناعم والطري لتلك البشرة. وكلما كانت جزيئات التالك أصغر وأدق، كلما كان المسحوق أفضل وأكثر فعالية وتجانس. والتالك يجعل الوصفة سهلة الانزلاق والنشر على الجلد وقليل الالتصاق.

2. الكاؤولين:

يطلق مصطلح كاولين أو كاؤولين على مجموعة كبيرة من المعادن الصفائحية المكونة أصلاً من سيليكات الألمنيوم Aluminum Silicates.

الكاؤولين منتج طبيعي كالتالك، ناعم جداً، دقيق الحبيبات، وملمسه دهني، وله لون أبيض يتدرج للون الرمادي للأصفر الفاتح، عديم الرائحة عندما يجف، ويجب أن يكون خالياً من الماء وذوياً بالأحماض والقلويات. ويعد الكاؤولين من الإضافات الضرورية لإزالة اللمعة.

والكاؤولين النقي حامل كيميائياً (لايتفاعل مع المواد الأخرى)، وهو غير سام، لذلك يسمح باستخدامه في صناعة الأدوية. فقد تم تصنيف سيلكات المغنيزيوم و الألمنيوم Magnesium aluminum silicate من فئة المواد غير السامة و غير المخرشة عند إعطائها في المستويات المسموحة.

وأهم خصائصه: امتصاصية جيدة للعرق، ومقاومة للدهون، وذات قوة تغطية ممتازة و التصاق مناسب.

3. كربونات الكالسيوم:

معدن بلوري أبيض. عديم الرائحة وعديم الطعم. الصيغة الكيميائية لكربونات الكالسيوم هي $(CaCO_3)$ ، وهو موجود على نطاق واسع في الطبيعة. ويشيع استعمالها طبيياً كجرعة إضافية من الكالسيوم أو كمضاد للحموضة. يستعمل كربونات الكالسيوم كعامل مائل في عمليات التلبس السكري للمضغوطات وكعامل معتم opacifier في المضغوطات الملبسة بالفيلم. كما يستعمل كمضافات غذائية علاجية. وفي مستحضرات التجميل يستعمل لإزالة اللمعان الذي يحدثه التالك. ويمكن استخدامها لوحدها، لإنها تميل للتغلغل ضمن تجاعيد الجلد. وله قوة امتصاص جيدة للدهون والزيوت، ويمنع جفاف البشرة.

4. كربونات المغنيزيوم:

الاسم الشائع له هو المانيزيا. وهي متوافرة بكثرة، شديدة البياض. وتستعمل في المواد الصيدلانية والتجميلية. صيدلانياً تستعمل كممدد في المضغوطات و المحافظ، أما علاجياً فيستخدم كمضاد للحموضة. تصنف كربونات المغنيزيوم في فئة المواد غير السامة، غير المخرشة. لكن كما هو معروف فإن استخدام أملاح المغنيزيوم و منها كربونات المغنيزيوم هو مُضاد استطباب لدى المصابين بقصور كلوي. يملك كربونات المغنيزيوم خصائص مليئة كأملح المغنيزيوم الأخرى وقد يُحدث إسهالات. تستعمل كربونات المغنيزيوم بشكل واسع في مساحيق التجميل. بسبب خاصية الامتصاص الشديدة. ويدخل في مساحيق الوجه بنسبة تصل إلى ٥٪ تقريباً. وتعطي كربونات المغنيزيوم للوجه منظراً مخملياً وتساعد على الاحتفاظ بشذى العطور.

5. السيليكون أو السيليكات:

السيليكون مادة كيميائية هلامية الشكل كثر استخدامها في عمليات الحشو والتكبير أو التضخيم تحقن تحت الجلد. أظهرت الدراسات بأن مثل هذه العمليات ليست سليمة تماما حيث قد تظهر لها آثار جانبية قد تسبب إلى التشوه أو حتى الموت.

ويستخدم كعامل التدفق الحر ومضادات التكتل في المساحيق. وتعد السيليكات مادة جيدة الاستعمال في صناعة مساحيق الوجه، نظراً لتمييزها الفائق بنعومتها، وبنظام جزيئاتها وجودة امتصاصها وانخفاض كثافتها الواضحة.

6. حمض الشمع وأملاحه المعدنية:

يستخدم حمض الشمع بشكل واسع في المستحضرات الصيدلانية وفي المستحضرات التجميلية والمنتجات الغذائية. تستعمل أملاح الستيرات في تحضير مساحيق الوجه (البودرة) من أجل الالتصاق و مضادات للرطوبة كالتعرق.

وأهم الستيرات المستخدمة عادة في تحضير المساحيق هي ستيرات التوتياء (شمعات الزنك) Zinc stearate وستيرات المغنيزيوم (شمعات المغنيزيوم) Magnesium stearate.

7. أكسيد الزنك Zinc Oxide أكسيد التيتانيوم Titanium Oxide

تستعمل هذه الأكاسيد في مستحضرات التجميل، كوسيلة جيدة لإخفاء الأصباغ البيضاء التي تصيب البشرة، ويوجد لونها. كما تساعد على ترطيب البشرة، وتكفل حماية طبيعية من الأشعة فوق البنفسجية، بفضل الجزيئات الصغيرة التي تحتويها هذه الأكاسيد، والتي تعكس أشعة الشمس، عدا أنها مدعمة بالفيتامينات ومضادات الأكسدة، مما يحمي البشرة من التأثيرات البيئية ويؤخر ظهور التجاعيد.

وتشير الدراسات التي أجريت حتى الآن إلى أن هذه المعادن غير سامة، خصوصا أنها تستخدم كمواد مضافة إلى منتجات مثل معاجين الأسنان وأدوية السعال وغيرها،

كما إن إحتواء المستحضر التجميلي على نسب كبيرة من الزنك، يساعد على صد جزء كبير من أشعة الشمس الضارة، لذا ينصح به خبراء الماكياج لنوات البشرة الحساسة. خاصة وأن المعادن عناصر أساسية وطبيعية لا تسبب إحتقان المسام وجفاف البشرة، مما يسمح لها بالتنفس طوال فترة وجود الماكياج عليها. وهذا ما يعطي الفرق الكبير بين الماكياج العادي وبين الماكياج الذي يضم تركيبات غنية بالأملاح المعدنية والمعالجة للبشرة والمقاومة لكثير من العوامل المؤثرة عليها. وعادة ما تكون البشرة ذات ملمس مخملي، وخالية من كل المواد الكيميائية والأصباغ الاصطناعية.

8. نشاء الرز:

يُعرف نشاء الرز من جزيئاته المتناهية في الصغر، وقد استعمل منذ أقدم العصور في تصنيع مستحضرات التجميل. حيث يتم سحق هذا النشاء للحصول على بودرة ناعمة دقيقة جداً، ثم تضاف رائحة عطرية عليها، وذلك لإكساب البشرة نعومة ونضارة، ولإزالة تستعمل حتى الآن في اليابان للحصول على بشرة بيضاء نقية، لما يرتبط هذا اللون من قدسية ونقاء .

أما مستخلص نخالة الرز (المغلظة لحبات الرز) وزيت الرز الخفيف، يمتلكان فعالية كبيرة في النفاذ إلى البشرة. الحبوب الكاملة من الرز غنية بالمعادن كالنحاس والفسفور والمغنيزيوم والسيليسوم، الذي يسهم في حماية الخلايا من الجذور الحرة. وكذلك من تزايد عملية التحول في النسيج الداعمة، وأيضاً يساعد في عملية تصنيع الكولاجين داخل الجسم. دون نسيان منجم البروتين التي تحتويه الحبة الكاملة من الرز الذي يدعم الترابط والتماسك ما بين الخلايا الجلدية.

ورغم هذا فقد اعترض بعض خبراء التجميل على استعمال النشاء في صناعة المساحيق، وذلك لميله للتكتل إذا تعرض لرتوية الجو أو نتيجة التعرق، حيث يتسبب في تشكيل عجينة عند مسامات الجلد، وتصبح غذاء جيد للجراثيم عند ترطيبها، وقد تسبب التهاب الجلد مع مرور الزمن.

وبناء على ذلك، فقد أُخذت التوصيات باستبدال النشاء بمادة التالك، ويستعمل بنسب قليلة جداً، أي بحدود 3-5٪ تقريباً، عند الرغبة بجعل المساحيق مخملية.

بالإضافة للملونات و العطور و المواد الحافظة تستعمل العوامل الرابطة Binders:

عند صنع مساحيق الوجه لا بد من استخدام مواد تقوم بربط المواد الخام الأولية مع بعضها بعضاً، وتسمى هذه المواد (العوامل) بالمواد أو المحاليل الرابطة، وتستخدم من أجل ربط الجزيئات المعدنية مع بعضها بروابط فيزيائية أو كيميائية أو كهربائية. ولا يجوز إلغاء دور المحاليل الرابطة لدى صناعة مساحيق الوجه لأن المنتج سوف يتفكك بعد تصنيعه لذلك لا بد من إضافة جزء بسيط من مواد أو محاليل الربط. وهذا الجزء البسيط من المحلول الربط يجب أن تكون نسبته بحدود 5٪ من كمية الخلطة المراد تحضيرها لصنع مساحيق الوجه. إن كمية المادة الرابطة المستخدمة لاتتعلق بوزن المسحوق، وإنما تتعلق بسطح المسحوق. فكلما زادت النعومة زاد السطح النوعي وزادت كمية المادة الرابطة.

إن نقصان كمية المادة الرابطة يؤدي هشاشة وتفتت المزيج المحضر (عجينة)، وهذا يؤدي إلى مسحوق متفلق (متشقق) غير مقاوم للكسر. أما زيادة كمية المادة الرابطة تؤدي إلى عجينة لزجة ملتصقة يصعب تحويلها لمسحوق.

يمكن تصنيف العوامل الرابطة ضمن ثلاث مجموعات:

1. الروابط الجافة Dry Binders:

تستخدم الروابط الجافة مثل المعادن، التي تكون بشكل صلب ضمن مساحيق الوجه، حيث تقوم الروابط الجافة بربط المواد الخام الأولية مع بعضها عن طريق وجود المعادن، إما بروابط كيميائية أو بروابط كهربائية.

وأهم هذه الروابط هي ستيرات المعادن (كالتوتياء والمغنيزيوم) التي تعطي ملمساً ناعماً لمساحيق الوجه، هذا وإن استخدامها يحتاج إلى ضغط وحرارة متوسطة من أجل القيام بعملها على الوجه الصحيح. صمغ الكثيراء (صمغ تراكاكنت) هو مثال عن الروابط الجافة يستعمل بنسبة (1-3)%. يتمتع بقوة الرابطة كبيرة ويعطي مساحيق قاسية.

2. الرابطة الزيتية Oil Binders:

حيث تقوم بعملية الربط ما بين المواد الأولية عن طريق روابط كيميائية، بسبب وجود شحنات سالبة وموجبة بين المواد الرابطة والمواد الخام الأولية. مثل الشموع وزيت البارفين.

3. الروابط المائية Water Soluble Binders:

حيث تستخدم المحاليل المائية مثل محاليل الصمغ العربي Gum Arabic (ينتج من شجرتين هما شجرة الهشاب وشجرة الطلح) ومحاليل صمغ تراكاكنت Gum Acacia وذلك من أجل ربط المواد الخام الأولية لمساحيق الوجه مع بعضها بعضاً، وتستخدم هذه الروابط المائية بشكل خاص لتحضير مساحيق الوجه الفعالة ضد الجراثيم، والكائنات الحية المتواجدة على الشجرة.

4. الروابط غير المائية Water Repellent Binders:

تستخدم الروابط غير المائية بشكل واسع وكبير في صناعة مساحيق الوجه، حيث تستخدم الزيوت المعدنية كمواد رابطة غير مائية، لتحضير عدد كبير من المساحيق ويستخدم أيضاً اللانولين (دهن الصوف) من أجل مزج المواد الخام الأولية مع بعضها، لصنع مساحيق الوجه وهو يضيفي على الجلد ملمساً جيداً وناعماً.

5. الروابط الاستحلابية Emulsion Binders:

إن استخدام الروابط الاستحلابية في صنع مساحيق الوجه يكون بنسب كمية قليلة، إلا أن هذه الروابط تكون فعالة جداً، حيث تعمل على الربط عندما تُمزج مع المواد الخام الأولية. منها: مونوستيرات الغليسرين Glycerin monostearate: وتعتبر عوامل استحلابية، خافضة للتوتر السطحي وعديمة الشحنة، وهي عوامل مساعدة على الانحلال solubilizing agents عوامل مرطبة Wetting agents و كذلك السوربيتول.

المساحيق المضغوطة (المدموجة) Compact Powders

تعرف المساحيق المدموجة بأنها مساحيق ضغطت على شكل أقراص أو ألواح رقيقة، وتستعمل للوجه بواسطة اسفنجة ناعمة. ويطلق عليها أحياناً بالمساحيق الكريمة المكبوسة، وضغطت من أجل اختزال حجم الوزن المعطى للمسحوق ضمن عبوة معدنية أو بلاستيكية قليلة العمق (رقيقة) على شكل قرص أو لوح. ومن أهم أسباب انتشار المساحيق المضغوطة في السنوات الأخيرة لسهولة استعمالها وصغر حجمها، مما يمكن حملها في الحقيبة.

إن مستحضر البودرة المضغوطة يمنح الوجه لوناً متجانساً، ويخفي عيوب البشرة، ويخفي البريق والإفرازات الدهنية والظلال الغامقة، وتثبت المكياج على البشرة.

مساحيق الوجه السائلة Liquid Face Powder:

وتسمى أيضاً بالبودرة السائلة Loose powder، ينصح بها بعد استخدام الأساس، خصوصاً للبشرة الدهنية أو المختلطة، لأنها تمتص الدهون وتجعل البشرة خالية من اللمعة. ولتطبيق البودرة على الوجه تستخدم فرشاة تساعد على مد البودرة السائلة بشكل متساو على جميع أقسام الوجه.
يتألف أساس هذه المساحيق من أكسيد التوتياء وأكسي كلور الزموت أو هيبونترات الزموت أو كربونات الزموت. ولصنع هذا النوع من المساحيق تُمزج المواد الخام الأولية مع بعضها بعضاً، ثم يضاف إليها الغليسرين بنسبة ٣٠٪ تقريباً.

ونورد فيما يلي تراكيب بعض الوصفات لمساحيق الوجه وهي بشكل سائل مع النسب المئوية لكل وصفة:

اسم المادة	الوصفة -١٪	الوصفة -٢٪
١- أكسيد التوتياء	١٠	٣
٢- كربونات كالسيوم	-	١٥
٣- أكسيد التيتانيوم	١٠	-
٤- تالك	١٠	-
٥- كاؤولين	-	٢
٦- صمغ تراكاكيت (كثيرة) محلول ٥٪	٢٥	-
٧- غليسرين	١٥	١٥
٨- ماء	٣٠	١٥
٩- لون وعطر ومواد حافظة	حسب الحاجة	حسب الحاجة

اسم المادة	الوصفة -٣٪	الوصفة -٤٪
١- أكسيد التوتياء	١٠	١٠
٢- هيبونترات الزموت	٥	٥
٣- غليسرين	١٥	٢٥
٤- نشاء	٥	٥
٥- ماء الورد	٦٥	٥٥
٦- لون وعطر ومواد حافظة	حسب الحاجة	حسب الحاجة