

جامعة المنارة ...

كلية فنون الأداء ...

قسم التمثيل ...

مقدمة:

غاية الكلية هي تخريج كوادر فنية أكاديمية بأدوات تعبير محترفة وثقافة عامة وفنية ترفد الكوادر الفنية وتضيف عليها ما يزيد من السمعة الطيبة للفن في سوريا ومكانتها العربية والدولية آخذين بعين الاعتبار أن الفنون البصرية والسمعية بأشكالها المتنوعة تشغل مكاناً هاماً في منطقتنا العربية في العقدين الأخيرين .

رؤية الكلية:

تعمل كلية فنون الأداء باختصاصاتها المتنوعة في جامعة المنارة على تزويد سوق العمل المحلية والعربية والعالمية بخريجين متخصصين بإمكانيات محترفة في مجالات الفنون الدرامية بتنوعها - التمثيل، الإخراج (المسرحي، السينمائي، التلفزيوني)، السينوغرافيا، التقنيات الفنية، الكتابة والدراسات الفنية والنقدية. وتهتم الكلية برفع الحس الإبداعي والجمالي وتطوير أدوات تعبير الطلاب في اختصاصاتهم وتعميق الجانب الفكري والثقافي بربط الجوانب النظرية بالعملية.

الأهداف:

تسعى كلية فنون الأداء باختصاصاتها المتنوعة أن تكون مركزاً فنياً وثقافياً على المستويين المحلي والعربي وتخريج كوادر قادرة على تقديم الجديد والمبتكر والمنافسة في الوطن العربي وسعيها للوصول إلى العالمية من خلال تحقيق التالي:

- الارتقاء بفنون الأداء في سوريا وذلك بتزويد السوق المحلية والعربية والعالمية بفنانين ومتقنين / مخرجين، ممثلين، مصممين، كتاب، تقنيين / محترفين وقادرين على العمل في ظروف عمل متنوعة.
- تنشيط مفهوم الدور التفاعلي بين مختلف أنواع فنون الأداء ورفع سويتها بما يؤدي إلى تكاملها.
- تعميق فهم فنون الأداء كعمل فني جماعي تكاملي ذي أثر اجتماعي وسياسي واقتصادي.
- متابعة كل التطورات الإبداعية ومواكبتها لتطوير البرامج والمناهج بما يتناسب مع الطالب السوري.
- بتخريج فنانين ومتقنين تساهم كلية فنون الأداء بشكل فاعل ومؤثر في عملية تطوير المجتمع السوري.

قسم التمثيل:

يَتَخَرَّج من هذا القسم ممثلين محترفين يمتلكون أدوات تعبير متطورة ومتنوعة وقادرين على أداء الأدوار في المسرح والسينما والتلفزيون وفي الإذاعة والدوبلاج. ولديهم قدرة تنافسية عالية ن كان في سوق العمل السورية أو العربية وحتى العالمية.

أهداف قسم التمثيل:

- العمل على أدوات الطالب الممثل الأساسية - الجسد، الصوت، الغنى الانفعالي - وذلك بتزويده بالتجربة الأكاديمية والتطبيقات العملية التي تساعد على خلق حياة مهنية في مجال التمثيل.
- العمل على تطوير القدرات الذهنية الفنية والنقدية للطلاب.
- تطوير أدوات التعبير المحترفة للطلاب الممثل تساهم كلية فنون الأداء / قسم التمثيل /بتطوير فنون المسرح والسينما والتلفزيون وكل الأشكال السمعية والبصرية في سوريا والوطن العربي.
- تزويد الطالب بالمعارف النظرية للفنون بالتوازي مع الجوانب العملية.
- تنمية الحس الجماعي لدى الطلاب لتوفير بيئة تعاونية إبداعية وذلك بتوفير بيئة متطورة تجعل من هذا الاختصاص مصدرا ثقافيا.

Introduction

The Faculty of Performing Arts aims at qualifying professional, academic graduates equipped with excellent artistic and performance tools which would back up and reinforce the already existent Syrian artists, and the good reputation Syria's arts enjoy, regionally and internationally, taking into consideration the important status that the Audio Visual Arts have developed in our region in the last two decades or more.

The Faculty's Vision

The Faculty of Performing Arts seeks to provide the local, Arab and international market with specialized graduates in all different dramatic arts, Acting, Directing (Theatre, Cinema, TV), Sonography, Artistic Technology, Script Writing and Studies in Arts Criticism. It also focuses on increasing students' aesthetic and creative sense; developing students' tools of expression in their respective specializations through combining the theoretical and practical parts of study.

The Faculty of Performing Arts endeavours to become an artistic and cultural centre, both locally and regionally, qualify graduates able to produce the new and innovative, and compete in the Arab world seeking international status through:

-Taking Performing Arts in Syria to new heights and providing through providing the local, regional and international market with educated, well-informed artists (directors, actors designers, script-writers and artistic technicians) able to work in a variety of work environment.

-Invigorating the concept of performing arts as an artistic group-work of social, economic and political effects .

-Following and keeping-up with all the latest creative developments in the field, so as to develop the Course and Curricula in accordance with the Syrian context.

- Through qualifying well-informed artists, the Faculty of Performing Arts hopes to contribute effectively to the process of developing Syrian society .

Department of Acting

Graduates from the Department of Acting are qualified professional actors equipped with varied expression tools, and able to take part in cinema, theatre and TV, as well as radio and dubbing (montage). Graduates possess highly competitive skills which enable them to compete locally, regionally and internationally.

Objectives of the Department of Acting

-Work on students' basic skills: body, voice, emotional memory. All is done through academic training and practical application that help students to establish a professional career in the field of acting.

-Work on the students' mental, artistic and critical capabilities.

-Through developing professional tools of expression of students, the Faculty of Performing Arts Department of Acting contributes to develop the arts of theatre, cinema, TV, and all forms of Audio-visual arts in Syria and the Arab World.

-Providing students with the theoretical knowledge of arts in parallel with the practical parts of the course.

-Develop the sense of community with the students so as to provide a cooperative, and creative environment making this specialization a source of education and culture.

مقررات اختصاص التمثيل :

مقرّر فن التمثيل 1 / PAAC101/ (17 رصيد، 14 عملي، 12 جهد شخصي المتطلب السابق ---

المدخل إلى فن التمثيل تاريخياً وما هو جوهره ودور هذا الفن في المجتمع .. أهمية وصعوبة الفنون الجماعية وقيمتها.

التمارين العملية المرتبطة بتطوير الحواس الخمس بمفهومها الأولي هي أول ما يتم العمل عليه مع الطالب الممثل، إضافة لتمارين الانتباه والتركيز والمراقبة

Acting 1 (17 ECTS, 14 practical, 12 Personal work: -)

Introduction to the Art of acting: history nature and role in society; importance, difficulty and value of group arts in society. It includes practical exercises related to developing the five senses, in addition to exercises on attention, concentration, and observation.

مقرّر فن التمثيل 2 / PAAC201/ (17 رصيد، 14 عملي، 12 جهد شخصي، المتطلب السابق التمثيل 1)

العمل على حكاية مفترضة يقوم طالبان بخلق طبيعة الشخص ومجمل الأفعال وتغيراتها وطبيعة تبدل السلوك من بداية المشهد إلى نهايته، والغاية هو التدريب على مفهوم الظروف المقترحة والقدرة على إظهار مشاعر واضحة (أحاسيس) وليونة في التعبير عن الانفعال بأفعال وفقاً لتطوّف ظرفيّ المكان والزمان.

Acting 2 (17 ECTS, 14 Practical, 12 Personal work – Prerequisite: Acting 1)

Students work on an imagined or presumed story. They create a whole scene from beginning to end, its characters, their nature, actions, behaviour, changes and transformations. The aim of the exercise is training students on the concept of assumed conditions, and the ability to show clear emotions and sensations, as well as flexibility in expression of such emotions and sensations according to changes of time and place.

مقرّر فن التمثيل 3 / PAAC301/ (18 رصيد، 15 عملي، 12 جهد شخصي، المتطلب السابق فن التمثيل 2)

العمل على الشخصية النمطية. يقدم الطالب دراسة بسيطة عن الشخصية المختارة نسميها - هوية الشخصية - يُظهر فيها ملامحها الواضحة، عالمها الاجتماعي والعلمي والاقتصادي وكل الوسط المحيط الذي تعيش فيه واهتماماتها ورغباتها وبالتالي أهدافها البعيدة والقريبة وطبيعة حياتها ومستواها ويتم العمل على تفاصيلها الفسيويولوجية لتقديمها من خلال العمل على مفهوم الراوي كتقنية خاصة بالمرح الملحمي.

Acting 3 (18 ECTS, 15 Practical, 12 Personal work, Prerequisite, Acting 2: -)

Students work on stereotypical characters. They provide a simple study of the selected character (character identity) which supposedly reflects its world, social, educational, and financial, etc.), the environment it lives, its interests, concerns, desires, personal objectives, hopes and dreams. Work includes creating this character in all its physiological and psychological details applying the concept of the storyteller as a technique from Epic Theatre

مقرّر فن التمثيل 4 / PAAC401/ (18 رصيد، 15 عملي، 12 جهد شخصي، المتطلب السابق فن التمثيل 3)

يتم العمل على شخصية من المسرح الواقعي للعمل على بناء الشخصية الفنية على المستويين النفسي والفيزيولوجي بعد تحليل النص وعناصره وفهم كل المرحلة التي كُتِبَ فيها وخلق كل الظروف المقترحة للمشاهد وسلوك الشخصية استناداً إلى ذلك.

Acting 4 (18 ECTS, 15 Practical, 12 Personal work, Prerequisite Acting 3: -)

Students work on characters from realistic theatre. They are trained to build the character and its physiological and psychological worlds after extensive study of the text and all its dramatic elements, and being informed about the historical period to which the text belongs. Ultimately, students create realistic characters and their behavior, and all the proposed conditions of the dramatic scenes based on their understanding of Realistic theatre.

مقرّر فن التمثيل 5 /PAAC501/ (20 رصيد، 15 عملي، 20 جهد شخصي، المتطلب السابق فن التمثيل 4)

في هذه المرحلة يتم العمل على مسرحية (يفضل من المسرح السوري أو العربي) إما قصيرة من نوع الفصل الواحد أو مسرحية كبيرة يشارك فيها كل مجموعة الصف.

Acting 5 (6 Credit Hours, 12 Practical, Prerequisite Acting 4 :)

Students work on One- Act plays (preferably from Syrian or Arab Theatre), or, a play of more than one act in which all students take part

فن التمثيل 6 /PAAC601/ (23 رصيد، 18 ساعة عملي، 20 جهد شخصي المتطلب السابق فن التمثيل 5)

الخيار الأول. ارتجال عرض مسرحي بكامل عناصره الفنية والأدبية ويحدّد المخرج المدرس بعد مداولة مع الطلاب الممثلين الموضوع الذي سيتم العمل عليه كأساس لخلق العرض المسرحي

الخيار الثاني. العمل على نص مسرحي لكن كنوع مختلف يمكن العمل على مادة مسرحية من فترة تاريخية و نوع محدد / مسرح إغريقي، مسرح إليزابيثي، مسرح رمزي، سورياتي، مسرح عبث، مسرح معاصر إلخ ..

Acting 6 (23 ECTS, 18 Practical, 20 Personal work, Prerequisite acting 5: -)

There are two options here. The first option is improvisation of one complete performance (I.e. includes all dramatic, artistic and literary components), after consultation with the trainer on the topic which will be chosen as basis for this performance. The second option is to select a dramatic text from a specific historical period and a specific theatrical genre (Greek, Roman, Elizabethan, Expressionist, Surrealist, Absurd, etc.).

مقرّر الحركة المسرحية 1/PAAC102/ و 2/PAAC202/(الليونة) (3 رصيد، 3 عملي، المتطلب السابق للحركة 2 الحركة 1)

العمل على جسد الممثل الطالب واكتشاف القدرة الفردية لديه وتطويرها وامتلاك رشاقة وقوة والتخلص من بعض العيوب المحتملة والتحرر من التشنجات العضلية ويكون قادراً على التحكم بجسده.

Movement Skills 1 and 2 (Plasticity) (3 ECTS, 3 Practical, prerequisite, Movement 1 for Movement 2)

Work on student's body, identify their strength and weakness points, and develop their abilities to attain the required level of agility, and getting rid of possible flaws.

مقرّر الحركة المسرحية 3 (الأكروبات، التوازن) /PAAC302/ (2 رصيد، 2 عملي ، المتطلب السابق الحركة المسرحية 2)

تمارين أقرب إلى ما يسمى " الجمباز " ودائماً ستكون كل التمارين السابقة هي المُمهد الطبيعي إضافة للعمل على مجموعة تمارين ترتبط بمراكز القوة والتوازن في الجسد.

Movement Skills 3 (Acrobat, Balance) (2 ECTS 2 Practical prerequisite: Movement Skills (2

Work on Exercises very close to Gymnastics, in addition to exercises related to balance and power center's in human body.

مقرّر الحركة المسرحية 4 /PAAC402/ (4 رصيد، 3 عملي ، 4 جهد شخصي ، المتطلب السابق ، الحركة المسرحية 3)

مبادئ القتال الفني من وقفات إلى أنواع السقوط ومبادئ الضربات باليد والقدم

Movement Skills4 (4 ECTS 3 Practical 4 personal work, prerequisite: Movement Skills 3)

Students are taught basics of Artistic fight including different types of falls and hand and foot punches.

مقرّر القتال الفني /PAAC502/

الوقفات والخطوات المرتبطة بالقتال التقليدي، وتطبيق كل المهارات السابقة الرئيسية (الرشاقة والليونة والتوازن، والقتال) والعمل على مجموعة تمارين لارتجال مشاهد في القتال الفني.

Artistic Fight (3 ECTS, 2 Practical, 4 personal work, prerequisite ---)

Students are taught all stands and steps related to traditional fight, the application of all previous skills learnt in related courses (plasticity, balance), and improvising scenes of artistic fight.

مقرّر فن الإيماء التقليدي /PAAC404/ (4 رصيد، 2 عملي ، 8 جهد شخصي المتطلب السابق ---)

العمل على مفهوم الفراغ المسرحي - النبض impulse ، التضاد counterpoint)

تعلم تقنيات المشي بالمكان بأشكال متعددة وخذع الإيماء كالنزول على الدرج الكهربائي أو المصعد أو السباحة وركوب القوارب بالتجديف أو بالقصبة الطويلة وإنجاز مشاهد ثنائية أو جماعية بتقنية الإيماء التقليدي

Traditional Pantomime (4 ECTS, 2 Practical, 8Personal work, prerequisite ---)

Work on the concept of space and impulse and counterpoint. Learn different techniques of walking in place, pantomime tricks like walking down an escalator, swimming, boat riding and rowing, culminating in creating pantomime scenes for groups of two or three students.

مقرّر الرقص الكلاسيكي 1 /PAAC103/ (2 رصيد ، 2 عملي ، المتطلب السابق ---)

مع مرافقة موسيقية يتم التدريب على الحركات الأساسية للرقص الكلاسيكي للأيدي والأرجل

Classical Dance 1 (2 ECTS, 2 Practical, prerequisite ---)

Training on basic skills of traditional dance with musical accompaniment.

مقرّر الرقص الكلاسيكي 2 /PAAC203/ (2 رصيد ، 2 عملي ، المتطلب السابق الرقص الكلاسيكي 1)

تمارين الماسك الخمسة ثم الانتقال إلى تنفيذها دون الماسك ثم التدريب على بعض جمل الرقص المعروفة مع مرافقة موسيقية

Classical Dance 2 (2 ECTS, 2 Practical, prerequisite Classical Dance 1)

Learning the basic five exercises of the Catch Bar, and then training on doing the exercises without the catch Bar, ending with performing certain familiar dances with musical accompaniment.

مقرّر الرقص 1 /PAAC303/ (2 رصيد ، 2 عملي ، المتطلب السابق الرقص الكلاسيكي 2)

تعلم بعض الجمل من أهم الرقصات الشعبية العالمية وتطوير الجانب الموسيقي مع الرقصات.

Dance 1 (2 ECTS, 2 Practical, prerequisite, Classical Dance 2)

Learning samples of most well-known international folk dance, and developing appreciation of the musical component.

مقرّر الرقص 2 /PAAC403/ (2 رصيد ، 2 عملي ، المتطلب السابق الرقص 1)

تعلم رقصة كاملة من الرقصات المعروفة على غرار - البولكا ، المينويت ، المازوركا ، مع صناعة مشهد مسرحي يبرر الرقصة

Dance 2 (2 ECTS, 2 Practical, prerequisite: Dance1)

Learning one complete dance selected from the most important and internationally renowned types of folk dance like Polka, Mazurka, etc. and creating a suitable dramatic scene.

مقرّر الصوت 1 /PAAC104/ و 2 /PAAC204/ (2 رصيد ، 2 عملي ، المتطلب السابق للصوت 2 الصوت1)

وتشمل التمارين كافة أجزاء الجهاز الصوتي:

- 1- تمارين من أجل التنفس الصحيح باستخدام عضلة الحجاب الحاجز.
- 2- تمارين لإحماء منطقة الحلق والحنجرة الصوتية.
- 3- تمارين لعضلات الفم والفك السفلي.
- 3- تمارين لعضلة اللسان.
- 4- تمارين للشفاه.
- 5- تمارين للتخلص من حلقات التشنج (أسفل الرقبة، أعلى الرقبة، في الفم)، وتحرير الصوت.

Voice 1&2 (2 ECTS, 2 Practical, prerequisite: voice 1 for Voice 2)

Exercise are given on all speech organs :

Exercises on correct Breathing using the diaphragm.

Exercise for warm-up of throat area and vocal cords

Exercises for mouth muscles and lower jaw

Exercise for the tongue

Exercises for lips

Exercises remedy cramps (lower and upper neck and mouth).

مقرّر الصوت 3 /PAAC304/ و 4 /PAAC405/ (2 رصيد ، 2 عملي ، الصوت 3 ، المتطلب السابق الصوت 2 ، الصوت 4 ، المتطلب السابق الصوت 3 .)

كل التمارين السابقة ثم نتبع مبدأ المراقبة الدائمة في نجاعة وفاعلية التمارين بالنسبة لمجموعة الطلاب ككل، وبالنسبة لكل طالب على حدة، ونعدّل التمارين أو نستبدلها بما يتناسب مع هدفنا الرئيس في تحرير صوت الطالب، وزيادة قوة صوته واتساع مجاله.

Voice 3&4 (2 ECTS, 2 Practical, prerequisite: Voice 3&4 for Voice 4)

Practice of all learnt exercise and continuous observation of their effectiveness on students, as a group and as individuals. Exercises may be altered or changed, in order to achieve the desired objective of liberating student's voice, and increasing its power and width.

مقرّر الإلقاء 1/PAAC105/ و 2/PAAC205/: 2 رصيد، 2 عملي، المتطلب السابق لمادة الإلقاء 2، الإلقاء (1)

1- نقل المعارف النظرية في فن الإلقاء للطالب - الممثل.

2- تشكيل قدرات ومهارات فن الإلقاء المسرحي لديه.

العمل على نص بسيط مشوق ومضبوط بالشكل. العمل على قصة للأطفال يقرأها بالتناوب من خمسة إلى سبع طلاب، مثلاً: (السندباد البحري)

Speech Skills 1&2 (2ECTS, 2 Practical, prerequisite: Speech Skills2 foe Speech Skills 1)

1-Introducing students to theoretical knowledge of Speech skills for actors .

2-Developing Students' speech skills.

3-Work on simple texts. Work on Children stories read by groups of students (5-7). Ex. Sindbad.

مقرّر الإلقاء 3/PAAC305/(2 رصيد، 2 عملي، المتطلب السابق الإلقاء 2)

العمل على قراءة النصوص الأدبية. وتزويد الطالب بالمعارف النظرية خلال وعبر القراءة العملية وأثناء تحليل النصوص وفهم رموزها وأبعادها يتم اختيار قصة يقرأها منفرداً مستعرضاً خلال ذلك كل ما كان قد تعلمه من فنون الإلقاء.

Speech Skills 3 (2 ECTS, 2 Practical, prerequisite: Speech Skills2)

Reading Literary, dramatic texts and providing students with theoretical knowledge in the process of reading and during texts analysis. A story is selected to be read by each student showing what students have learnt from the course.

مقرّر الإلقاء 4/PAAC406/(4 رصيد، 2 عملي، 8 جهد شخصي، المتطلب السابق الإلقاء 3)

اختيار عمل كبير (رواية، مسرحية، عمل فلسفي...الخ)، ومن خلال هذا العمل يستعرض كافة الطلاب قدرتهم على العمل الجماعي، وعلى امتلاك فن التخاطب والتأثير والتأثر، وإيصال لغة النص، وإظهار المعنى والمقاصد المتوارية وراء النص، وإيصال كافة الصور والرموز والإيحاءات التي يتضمنها العمل الأدبي.

Speech Skills 4 (4 ECTS, 4 Practical, 8 personal work, prerequisite: Speech Skills2 foe Speech Skills 3)

Selection of one literary work (novel or Play). Students practice and show their speech capabilities to work as a group, and what they have acquired of speech skills and its effect. They are trained on the art of delivering a text and expressing its meaning, imagery and symbolism.

مقرّر الغناء 1 /PAAC503/ (4 رصيد، 4 عملي، المتطلب السابق لا يوجد).

إجراء تمارين خاصة بالتنفس وبناء الكتلة الصوتية، غناء مقاطع صغيرة من التراث السوري والعربي، غناء بعض الأغاني العالمية كل ذلك يتم بشكل جماعي.

Singing 1 (4ECTS, 4 Practical prerequisite: ---)

Work on breathing exercises, and developing vocal range and voice capabilities. Practicing singing on selected Syrian and Arab folk songs. Practicing singing on a selection of international songs. All exercises are performed as a group.

مادة الغناء 2 /PAAC603/ (4 رصيد، 2 عملي، 2 جهد شخصي، المتطلب السابق الغناء 1)

الاستمرار بتمارين التنفس والكتلة الصوتية، غناء بعض الموشحات أو القدود، غناء بعض المقاطع من الأغاني الكلاسيكية بأكثر من لغة وتطويرها للعمل عليها في مشهد مسرحي.

Singing 2 (4ECTS, 2 Practical, 2 personal work, prerequisite: Singing 1)

More work on breathing exercises and voice capabilities. Practicing Singing a selection of Muashah and/ or Qudud. Practicing singing songs, or parts of songs, from classical repertoire in different languages, and developing that to be used in dramatic scenes.

مقرّر الممثل أمام الكاميرا 1 /PAAC504/ (6رصيد 4 عملي، 8 جهد شخصي، المتطلب السابق، لا يوجد)

لمحة عن تاريخ السينما والتلفزيون. العمل على مفهوم حجم اللقطات وآلية التمثيل بحسب حجمها وطبيعة العدسات والإضاءة وعمل المونتاج مع تنفيذ ذلك عملياً.

Acting for Camera 1 (6 ECTS, 4 Practical, 8 personal work, prerequisite: ---)

An introduction to the history of cinema and TV. Work on the concept of differences in camera shots, and the techniques of acting for the camera in different types of shots (long, medium, wide, cowboy, High or Low-angle shots), and different lenses used (wide-angle, telephoto, or zoom), and lighting. Work also includes introduction to Montage. All theoretical knowledge is built into the course in a practical form.

مقرّر الممثل أمام الكاميرا 2 /PAAC604/ (3رصيد، 3 عملي، المتطلب السابق، التمثيل أمام الكاميرا 1)

اختيار سيناريو، وتقطيعه كـ " ديكوباج " وتنفيذه بشكل كامل أو جزئي، بصيغة واحدة أو عدة صيغ.

Acting for Camera 2 (3 ECTS, 3 Practical, prerequisite: Acting for camera 1)

Selection of one scenario; Practice cutting it up through Decoupage, and Montage. Exercise on doing the whole scene or part of it, in one or more different forms.

مقرّر التذوق الموسيقي /PAAC306/ (5 رصيد، 3 عملي، 1 نظري المتطلب السابق لا يوجد)

لمحة عن تطور الموسيقى الشرقية والعالمية. الاستماع إلى نماذج من أهم الأعمال العالمية وشرح طبيعة الآلات الموسيقية وعلاقتها ببعضها، وفهم بعض القوالب الأساسية في الموسيقى الشرقية والعالمية.

Music Appreciation (5ECTS, 3 Practical, 1 Theoretical, prerequisite: ---)

Introduction to the development of oriental and western music. Practice listening to samples of the most internationally celebrated pieces; introducing different types of musical instruments and elaborating on their relations, and understanding main musical forms and structures, oriental and western.

مقرّر الجسد والفراغ /PAAC602/ (3رصيد، 2 عملي، 4 جهد شخصي، المتطلب السابق، لا يوجد).

العمل على مفهوم العلاقة بين الجسد والفراغ كرمزٍ دالٍ لمفهوم الثقافة الخاصة ببلد أو منطقة ما ومعاني تلك الدلالات.

Body and Space (3 ECTS, 2 Practical, 4 personal work, prerequisite :---)

Work on the concept of body and space as a representative symbolic system related to the concept of culture in a specific country or region, and the meanings attached to this symbolic system.

مقرر علم النفس /PACC402/ (2 رصيد، 2 نظري، المتطلب السابق، لا يوجد)

يهدف هذا المقرر إلى تزويد الطالب بالمعلومات الأساسية من علم النفس: تعريفه نشأته والمدارس النفسية ومجالاته النظرية والتطبيقية، التعلم الذكاء، الدوافع، بناء الشخصية والأسس الفسيولوجية للسلوك.

Psychology: (2 ECTS, 2 theoretical, prerequisite ---)

This course aims to provide students with basic information about psychology its definition, origin, psychological schools, its theoretical and applied field, learning, memory, motivation, personality, and physiological function of behavior.

مقرر علم الجمال/PACC601/ : (3 رصيد, 2 نظري, 4 جهد شخصي, المتطلب السابق لا يوجد)

يهدف هذا المقرر إلى تزويد الطالب بمفاهيم الفن والجمال والعلاقة بينهما. وأن يتعرف على تاريخ علم الجمال وفلسفة الفن وأهم قضاياها.

Aesthetics: (3 ECTS, 2 theoretical, 4 Personal work, prerequisite ---)

This course aims to provide students with the concept: of art and beauty and the relationship between them, and to learn about the history of aesthetics, and the philosophy of art and its most important issues.

تاريخ الفن والعمارة /PACC501/ (3 رصيد النظري 1 الجهد الشخصي 4)

يهدف المقرر إلى تزويد الطالب بمعارف تطور الفنون وعلاقتها بالعمارة تاريخياً وربط هذه التغيرات بتطور شكل خشبة المسرح والعرض المسرحي.

Course aims at introducing students to knowledge of the historical development of arts, and its relation to architecture, in general, and linking architecture to developments in the shape and structure of the stage and the nature of dramatic performance.

يُمنح الطالب درجة الإجازة في فنون الأداء - قسم التمثيل - بعد إتمامه 240 رصيماً ونجاحه بكل المقررات العملية والنظرية ومشروع التخرج (عرض متكامل العناصر الفنية).

With a total of 240 ECTS, students graduate from the Department of Acting - Faculty of Performing Arts with a Bachelor's Degree after successful completion of all courses, practical and theoretical, and a Graduation Project.