

-----Lecture 6-----

العمارة في النصف الاول من القرن 20 .. (1)

**Architecture In The Second Half Of The
20th Century...(1)**

الحداثة التشكيلية (التعبيرية- مجموعة الطراز- الإنسانية)

Expressionism-De- Stijl -- CONSTRUCTIVISM

عناوين رئيسية:

تطور الرؤية المعمارية في النصف الأول من القرن العشرين 1919-1956:
الطروحات والتصورات في مرحلة مابعد الحرب العالمية الأولى :

-1 في المجال التخطيطي:

-2 في الجانب المعماري

• مميزات فترة مابعد الحرب العالمية الاولى:

التجدد (EXPRESSIONISM):

أ- السمات الاساسية للاتجاه التعبيري :

ب- اتجاهات تأثير التعبيرية :

ت- أهمية المدرسة التعبيرية :

ث- إريك مندلسون Erich Mendelsohn :

- اهم سمات أعمال مندلسون :

.i. معماريو مجموعة الطراز "DE STIJL":

• نصوج مجموعة الطراز : "DE STIJL"

• النقاط الرئيسية التي اعتمدتها معماريو مجموعة الطراز "DE STIJL" :

• أهم المعماريين :

• التجديد لدى معماريو مجموعة الطراز "DE STIJL" :

.ii. العمارة الإنسانية "CONSTRUCTIVISM":

• الفكر العام :

• أشهر المعماريين الإنسانيين (في روسيا) :

تطور الرؤية المعمارية في النصف الأول من القرن العشرين 1919-1956:

- يجمع الكثير من النقاد على أن الفترة الواقعة بين الحربين العالميتين الأولى والثانية لا تقل أهمية وقيمة عن أية فترة أخرى بلغ فيها التطور المعماري أوجه.
- تظهر الملامح الأولى لتطور العمارة الحديثة من خلال الأفكار الجمالية والإنسانية الصادقة التي حققت العديد من الانجازات الرائدة والهامة :
 - كمبني القصر البلوري في لندن.
 - الرؤية النظرية الثاقبة والتطبيقات العملية الهامة لمدرسة شيكاغو.
 - الأفكار الجريئة للفن الحديث.
 - بدايات الفهم الوظيفي للعمارة ودورها الهام عبر العصور.
- في هذا الوقت بدأت بالظهور العديد من الشخصيات المعمارية اللامعة التي فرضت نفسها على عمارة تلك الفترة وأثرت إلى حد كبير في تطور الفكر المعماري اللاحق من بين هذه الأسماء الكبيرة نجد أسماء بيتر بيرنر، أوغست بيريه، فرانك لويد رايت، والبرغروبوس، لوكوربوازييه، اودولف ماير، ادولف لوس، ايريك مندلسون وغيرهم.

الطروحات والتصورات في مرحلة ما بعد الحرب العالمية الأولى :

تميزت الفترة التي تلت الحرب العالمية الأولى مباشرة - وكرد فعل على ما سي التي خلفتها - بالعديد من الطرóحات المثلالية والتصورات الخيالية في كل من مجالى العمارة وتخطيط المدن:

1. في المجال التخطيطي:

- في العشرينات: كانت تصورات لوكوربوازييه حول المدينة العصرية له 3000000 شخص عام 1922 ومدينة المستقبل المثلالية عام 1924 له اودلف رادينغ. في أمريكا الشمالية كان البحث جارياً عن أفاق جديدة للتطور التخطيطي والإبداع المعماري. في عام 1928 ظهر مشروع جسر من ناطحات السحاب في مدينة شيكاغو له تشارلز مورغان¹، في نفس العام 1928 دخلت حيز التنفيذ الفعلي أفكار ابنزرهوارد حول المدينة الحدائقية، حيث أقيمت على هذا النمط مدينة ردبورن على بعد 16 كم من نيويورك.

¹ اقترح مورغان بناء صف من ناطحات السحاب على ضفاف البحيرة. ترتبط المباني المرتفعة هذه من الأعلى مع بعضها البعض بطريق على شكل جسر مخصص لحركة السيارات بحيث تصبح العلاقة الشاقولية في كل مبني من الأعلى إلى الأسفل على عكس العلاقة الطبيعية المتعارف عليها

- كمحصلة للدراسات والأبحاث النظرية ظهرت في عام 1929 الأفكار التخطيطية الأولى حول ما يسمى بوحدات الجوار الأساسية، أو المجاورة السكنية "NEIGHBOURHOOD" التي دعا إلى اعتمادها كلارنس بيريه واعتبرها الوحدة الأساسية النموذجية في البنية التخطيطية لمناطق السكنية.

- خلال الثلاثينيات: ظهرت العديد من الأفكار التجديدية الأخرى في المجال التخططي ذكر منها:
 ✓ المدينة البرجية غرب باريس عام 1930 لـ هنري ديشان، المدينة الشاقولية لـ اندريله لورسا عام 1930.

✓ مشروع لوکوربوازیه حول المدينة الشعاعية في عام 1933.²

✓ مشروع المدينة السريعة لريتشارد نويترا عام 1934 الذي اقترح أن تقسم الطرق إلى شبكتين أساسيتين الأولى للطرق الرئيسية والثانية للطرق الثانوية.³

2. **في الجانب المعماري:** ظهرت العديد من الأفكار والمشاريع ذات الطابع الخيالي منها مشروع المساحة الزجاجية والمسكن الشعبي للمعماري الألماني برونوتاوت عام 1920⁴ وبعض مشاريع ايريك مندلسون.

كذلك ساعد تطور الإمكانيات الإنشائية وتقنيات البناء الحديثة على تحقيق العديد من المشاريع الطموحة، وعلى إنشاء العديد من المباني الشاهقة وناطحات السحاب الشهيرة.⁵

• مميزات فترة ما بعد الحرب العالمية الأولى (هام):

- الاتجاهات المعمارية والفنية المتعددة التي حفلت بها.
- التحول نحو مقاييس أكبر في التفكير والنشاط التخططي والمعماري وتتطور الأفكار المتعلقة بالبناء الشاقولي للمدن وشبكات المواصلات فيها.
- تميزت هذه الفترة أيضاً بظهور العديد من المباني العامة الجديدة التي لم تكن معروفة سابقاً وتزايد أهمية العمل المعماري والبحث عن طراز جديد للعصر.

² وهو عبارة عن بحث نظري يحقق تطلعات لوکوربوازیه حول وحدة وظائف المدينة الثلاثة «المعيشة - العمل - الترفيه» الذي كان قد اقترحه وفقاً لميثاق خارطة أثينا المقرر من قبل مجموعة معماري سيام "CIAM" بناء على اقتراح لوکوربوازیه نفسه.

³ وذلك بسبب ضغط تزايد أعداد السيارات ووسائل النقل في المدن الكبيرة في أمريكا والإرباكات المرورية الناجمة عن ذلك أجريت هناك العديد من الدراسات والأبحاث حول مشاكل المواصلات في المدن وتم اقتراح عدد من الحلول النموذجية.

⁴ مجمع "هوفاينز" للمساكن الشعبية في منطقة نويكولن ببرلين الذي يتخذ شكل "حذوة فرس"، والذي أدرج ضمن قائمة مواقع التراث العالمي في ألمانيا. جاءت التصاميم الجديدة خارجة عن المألوف وعكست نظريات البناء المعهودة وقها، الشيء الذي أعتبر ثورة في هذا المجال. وتميزت تلك المساكن الشعبية بوضع مقاييس جديدة في الحمامات وفصل الغرف وإضافة شرفة للمنزل، علامة على تزويد كل منزل بتنفسة مركبة. ولم يقف الإبداع عند هذا الحد، بل تجاوزه إلى تحديد حديقة صغيرة لكل مجتمع سكني، وإدماج المحل التجاري والعيادات الطبية والمقاهي، وطبعاً دون نسيان لمسة الألوان المختلفة التي منحت الأبنية نكهة مميزة.

⁵ مبني تشيلي في هامبورغ عام 1923 لـ فريتس هيويغر، مبني جريدة شيكاغو تريبيون عام 1922 لـ والتر غروبيوس، مبني مصرف منهاتن عام 1930 بارتفاع 260م، مبني كرايسلر عام 1930 أيضاً بارتفاع 263م، مبني أمباير ستيت عام 1930 بارتفاع 287م، مبني سكن الطلاب السويسريين في باريس لـ لوکوربوازیه عام 1932.

التعبيرية (EXPRESSIONISM)

- التعبيرية اتجاه فني وعماري خاطف امتد تأثيره بشكل أساسي لمدة أربعة أعوام بعد الحرب العالمية الأولى (1919-1923)، يعتبر أسلوب في الإبداع العماري يغنى الجانب التعبيري حتى أيامنا هذه. ظهر هذا الاتجاه ونما في ألمانيا بشكل خاص تحت التأثير المتبادل للاتجاهات التجديدية في كل من العمارة والفنون.
- ترتبط التعبيرية بأسماء عدد من المعماريين الشهيرين منهم: إريك مندلسون، هانس بيتولتسن، بيتر بيرنر، فريتس هيوجر، رودolf شتاينر وغيرهم.

أ- السمات الأساسية للاتجاه التعبيري :

تصف التعبيرية - كاتجاه - بالسمات التالية:

1. التركيز على القيم الحسية والتأثيرات التعبيرية للشكل المعماري.⁶
2. الرغبة في التأكيد على ديناميكية الأشكال والجحوم المعمارية، والتجنب المقصود للتوازن والوضوح والبحث عن أشكال تنبض بالإيقاع والرموز الغيبية والخيالية. أشكالاً توحى بالملونة "PLASTICISM" أقرب إلى الأشكال الفنية الصرفة منها إلى الأشكال المعمارية.
3. بعض التصورات والأعمال - وبشكل خاص تلك التي تتسم بالغرابة والغموض- لا تمتلك الحجج والذرائع الكافية التي تبررها.
4. ترتبط جذور التعبيرية ببعض ملامح الفن الحديث وخصائصه. كما يلاحظ بأن الكثيرون من أتباع هذا المذهب الفني يتقبلون تصورات رائد العمارة الإسبانية أنتونيو غاودي وموافقه الفنية وخاصة ما يتعلق منها بأسلوب المعالجة الفنية الحرجة والمرننة للأشكال والجحوم المعمارية الشبيهة بمعالجات العمارة الطينية.
5. إن ما يميز التعبيرية - كاتجاه - عن عمارة الفن الحديث هو أن التعبيريين يعتمدون بشكل كامل على التأثيرات الحسية للأشكال والجحوم المرننة الخالية من الزخارف النباتية أو أيّة عناصر تزيينية أخرى وبشكل خاص بالنسبة لمظهر المبنى الخارجي .
6. رفض المعماريين التعبيريين للقواعد الكلاسيكية المتبعة في التكوين المعماري، كما تعبّر عن رغبتهم في التحرر من إطار الذوق المعماري السائد وقيوده.

ب- اتجاهات تأثير التعبيرية :

تميز زمن تأثير التعبيرية الهام على أكثر من صعيد- الذي دام فترة قصيرة من الزمن - يمكن حصره باتجاهين أساسيين اثنين:

- 1- أحدهما يعكس أشكالاً معمارية فيها بعض من ملامح وخصائص الفن الجديد الذي مضى.
- 2- والاتجاه الآخر يبحث بجرأة عن قوة التعبير وصراحة الأشكال المعمارية⁷ ، كما يعكس التقديم الانشائي. وفي حالات نادرة يحاول إقامة رباط روحي مع التراث المعماري المحلي.

⁶ ، يرافق ذلك في الكثير من الحالات إغفال أهمية جوانب العمارة الأساسية الأخرى

ت- أهمية المدرسة التعبيرية :

على الرغم من بعض النقاط والانتقادات للعمارة التعبيرية فقد ساعد هذا الاتجاه على تطبيق أساليب ووسائل تعبيرية ألغت مخيال معماري تلك الفترة وهي ما تزال كأسلوب إبداعي تحرض الجيل الجديد من المعماريين على ضرورة إثراء التعبير المعماري وتنبه إلى أهمية الجوانب العاطفية والحسية بالنسبة للعمل المعماري.

ث- إريك مندلسون Erich Mendelsohn (أشهر المعماريين):

- يعتبر إريك مندلسون Erich Mendelsohn من أهم معماريين التعبيرية ويعتبر مبني برج المرصد الفلكي اينشتاين في بوتسدام للمعماري إيريك مندلسون 1887-1953 «والذي أقيم خلال عامي 1921.1920» من أكثر المباني ارتباطاً بالعمارة التعبيرية ومولدها كاتجاه واضح المعالم في عمارة القرن العشرين ، حيث يعكس الطابع المعماري للمبنى التأثر بأسلوب أنطونيو غاوادي.

اهم سمات اعمال مندلسون :

- ولع بالخطوط المنحنية والمعالجات الأفقية التي تأكّدت بعد ذلك في أعماله المتأخرة والتي اتسمت بتوجّه عقلاني وإنساني واضح وصريح.

- تأثر مندلسون في بداية إنتاجه بأسلوب اوتو واغنر كما حملت أعماله جرأة مميزة وملامح رمزية.

- عكست رسومات مندلسون رغبته الشديدة في تطوير طراز خاص به من خلال فهمه للعمارة المعاصرة.

- يعود فضل مندلسون إلى محاولاته الجادة لإعطاء التجربة التعبيرية أبعاداً واقعية وآفاقاً مستقبلية وعمله على ربطها بطموحات وططلعات الحركات التجديدية .



⁷ مشروع ناطح السحاب الزجاجي لميس فان دوروه وتمتاز بصحافة أشكالهما وقوتها تعبير طابعهما المعماري المميز، المبني الصناعي لشركة "AEG" في برلين «1908-1909» للمعماري الشهير بيتر بيرنز إن الطابع المعماري لهذا المبنى يعكس صراحة الأشكال المعمارية ويعبر عن رغبة بيرنز في البحث عن شاعرية رومانسية معاصرة .



جامعة
المنارة

MANARA UNIVERSITY

برج المرصد الفلكي أينشتاين

ألمانيا 1919-1921، إيريك مندلسون Erich Mendelsohn



Goetheanum I, by Rudolf Steiner, at Dornach

, near Basel, Switzerland, 1913 to 1920

ÖJUDI
MANARA UNIVERSITY

معماريو مجموعة الطراز "DE STIJL"

يحمل هذا الاتجاه المعماري اسم مجلة الطراز "DE STIJL" التي بدأت بالصدور في مدينة روتردام بهولندا⁸ عام 1917.

- دخل مؤيدو مجموعة الطراز في صراعٍ وجدلٍ مع معماريين آخرين تبنوا أفكاراً مغایرة حملتها صفحات مجلة "VENDINGDEN" الصادرة في امستردام على الرغم كونهما قد ارتكزا أساساً في صياغة وتشكيل روبياهم الفنية على أفكار وتصورات رائد العمارة الهولندية المعاصرة من تلك الفترة هنريك بيرلاع "HENRIK BERLAGE" ، إلا أن كلاً منهم قد انطلق في اتجاه مستقل مغاير للاحتجاه الآخر، وكانت وجهات النظر كالتالي :

1- مجموعة "VENDINGDEN" رأت أن التجديد في العمارة يقوم على الإرث التاريخي المعماري حصراً .

2- رأت مجموعة الطراز أن السبيل إلى التجديد يتمثل في البحث عن آفاق جديدة وتطورات تتفق مع مفاهيم وملامح القرن العشرين والإمكانيات التي يتتيها.

وضوح مجموعة الطراز "DE STIJL"

- يرتبط نشاط مجموعة الطراز وثيقاً باسم ونتاج الرسام التجريدي بيت موندريان "P. MONDRIAN" الذي صاغ التصورات الأولى لهذا الاتجاه خلال الأعوام 1913-1917، في حين اكتمل الأساس النظري لهذه المجموعة واخذ شكله النهائي على يد ثيوفان دويسبورغ "T. VAN DOESBURG" 1883-1931.⁹

تقوم الأفكار الفنية الأساسية على جمع العناصر ذات البعدين بطريقة تؤدي إلى الإحساس بالملونة والتناسق القائم على التضاد بين الأشكال الفنية وما يمكن أن يولده ذلك من شعور بالتوازن ووحدة العمل الفني.¹⁰

من التطبيقات الأولى لهذه الأفكار في المجال المعماري لدينا مسكن نورد ويكرهاوت لـ فان دويسبورغ ويعقوب بيتر اوود (P. OUD) والنماذج الحجمي "MODEL" لمسكن خاص عام 1920 .

المبدأ العام :

⁸ حررت المجلة من قبل عدد من المعماريين والفنانيين الشباب الذين عبروا من خلال صفحاتها عن روبياهم حيال قضايا الفن والعمارة المعاصرة وأفاق تطور عمارة العشرين.

⁹ خلال فترة قصيرة من الزمن تحول هذان الرائدان خلال مسيرتهم الفنية من التكعيبية ونظرية النقاء التي كان يدعوا إليها حينذاك الرسام أ. او زينفانت "A. OZENFANT" و لور كوربوازييه "LE CORBUSIER" نحو التجريدية المطلقة محاولين من خلال ذلك استنباط طريقة خاصة بهم لبناء الأشكال الفنية وتلامحها.

¹⁰ لقد رأى فان دويسبورغ بوضوح بأن هذا الأسلوب في بناء التكوين الفني لا يقتصر على المجالات الفنية الصرفة وإنما ينسحب أيضاً على الأعمال التخطيطية والمعمارية.

يرفض مؤيدي مجموعة الطراز "DE STIJL" - من حيث المبدأ- التزعمات الكلاسيكية الجديدة الكاذبة ، إلا أن أهدافهم وطموحاتهم قد انصبت بشكل أساسي على مسائل الشكل الفني والطابع المعماري ولم تطرق في معظم الحالات إلى جوهر ومضمون العمل المعماري.

النقاط الرئيسية التي اعتمدتها معماريو مجموعة الطراز "DE STIJL":

1. المشاكل المرتبطة بالبناء الفني للشكل المعماري، حيث يرى رواد هذه المجموعة أن من أهم المسائل بالنسبة للعمارة الجديدة التي نادوا بها مسألة بناء الفراغات والحجم المشكلة من سطوح ملساء منتظمـة الشكل¹¹ ، والاعتماد على اعتبار الزاوية القائمة والجدران الملساء من المتطلبات الخاصة بالحركة إلى جانب السطوح النظيفة الأنيقة .
2. مسائل الفراغات المعمارية الداخلية وعلاقتها بالأشكال الخارجية، حيث الفراغات مفتوحة ومرتبطة بالخارج في جميع الإتجاهات.
3. مسائل اللون والفهم اللوني، الألوان المفضلة بالنسبة إليهم: الأحمر- الأزرق - الأصفر- الأبيض - الرمادي والأسود.
4. المواضيع المرتبطة بتقنيات التنفيذ ومواد البناء.
5. من السمات التي ميزت أعمال هذه المجموعة من المعماريين، إضافة إلى الدراسات اللونية المختارة لسطح الإحاطة، اعتماد سطوح خارجية خرسانية ملساء حيث لم يتقبل هؤلاء المعماريون الخصائص التعبيرية لمادة الأجر التي كان استخدامها منتشرـاً في ذلك الوقت.

أهم المعماريين :

- ثيو فان دوسبورغ Theo van Doesburg : كاتب وشاعر وفنان ومعماري اهم افكار ثيو فان دوسبورغ :Theo van Doesburg
- المعماري يعقوب بيتر اوود 1863-1890 "J. P. OUD"
- المعمار غرييت توماس ريفيلد : Gerrit Rietveld

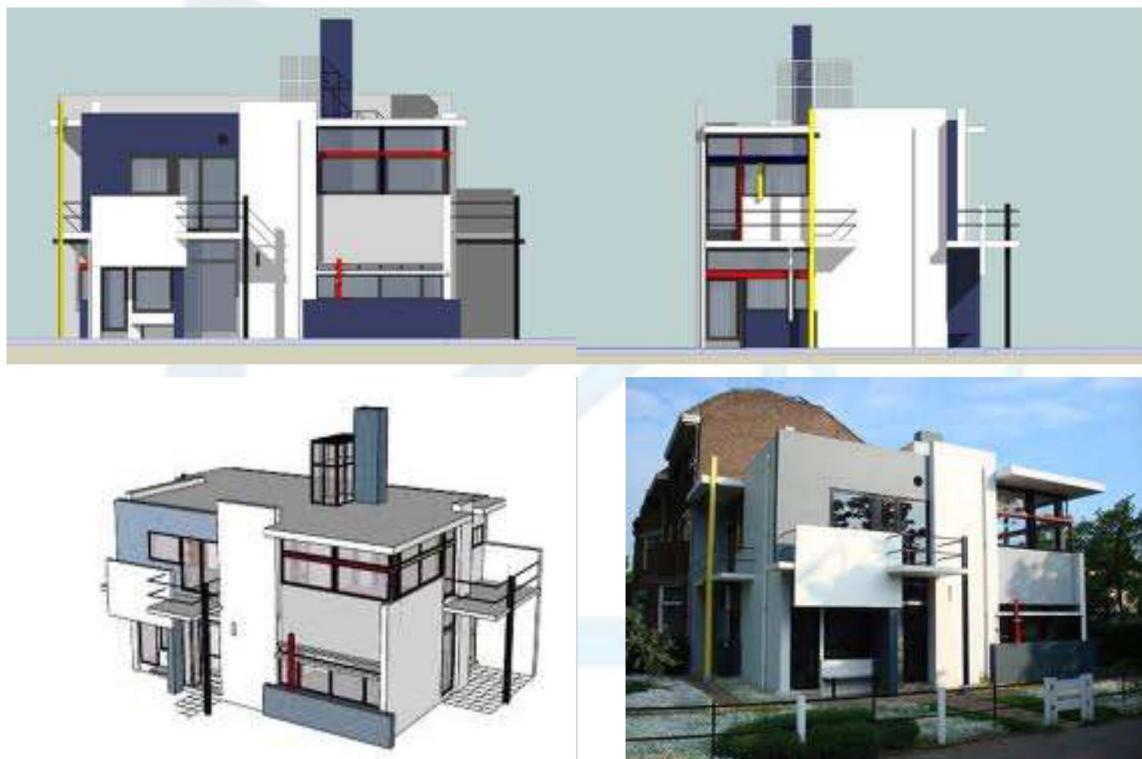
يعتبر مسكن شريودر في اوتيخت عام 1924 لـ غرييت توماس ريفيلد Gerrit Rietveld من اهم الاعمال المعمارية التي تعكس سمات مجموعة الطراز بشكل جلي لدينا.

يمتاز المبنى بالسطح الخرسانية ذات الأشكال المنتظمة، توازن العناصر المستقلة المختلفة، تقاطع الخطوط والعناصر الأفقية والشنقولة، هذه السمات والأشكال التي تكررتآلاف المرات في أعمال معمارية عديدة في دول مختلفة منذ العشرينات وحتى الان.

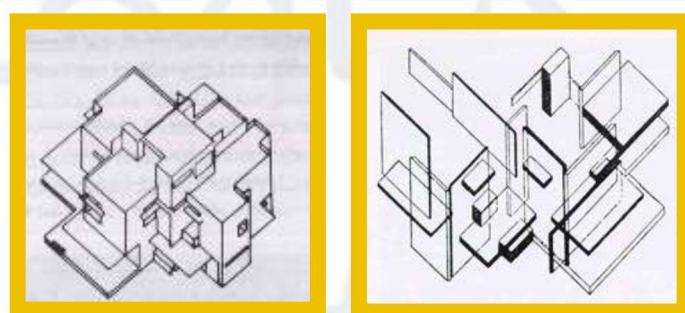
التجديد لدى معماريو مجموعة الطراز "DE STIJL"

¹¹ يقول فان دوسبورغ: الإنسان لا يعيش ضمن تشكيلات إنسانية وإنما ضمن جو مشكل من سطوح إحاطة ... على هذه السطوح لا يجب أن تلحظ أية عناصر تزيينية وإنما يجب التركيز على أهمية هذه السطوح في الفراغ الداخلي عن طريق دراسة مناسبة للألوان المختارة».

لقد اقتصر إطار التجديد لدى هذه المجموعة من المعماريين الرواد بشكل عام على بعض المسائل الجمالية المتعلقة بالطابع المعماري والتناسق التجريدي للسطح والحجم والفراغات والألوان ولم يتطرق في معظم حالاته إلى جذور المشاكل الأساسية التي عانت منها عمارة تلك الفترة. على الرغم من ذلك فقد كشف هذا الاتجاه الغطاء عن نقاط وموقع هامة وجدت مكانها بعد ذلك في تطور العمارة المعاصرة في الفترات اللاحقة.



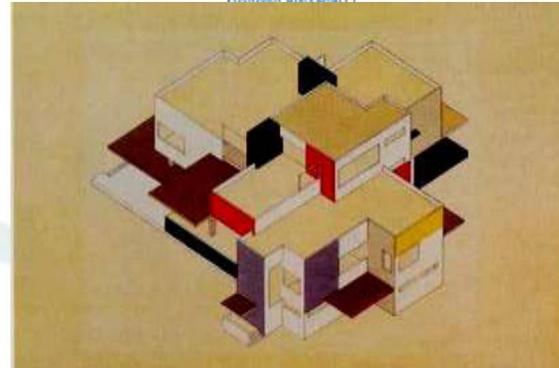
مسكن شريودر في أوتيخت عام 1924 لـ غيريت توماس ريفيلد Gerrit Rietveld



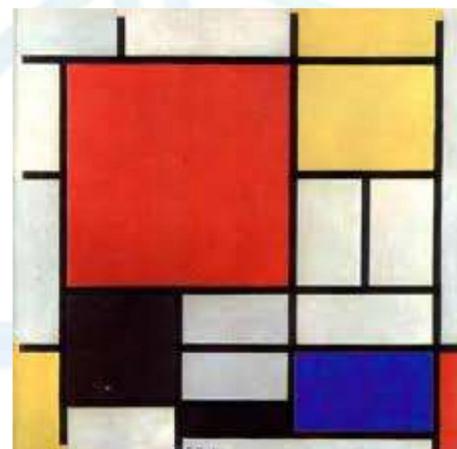
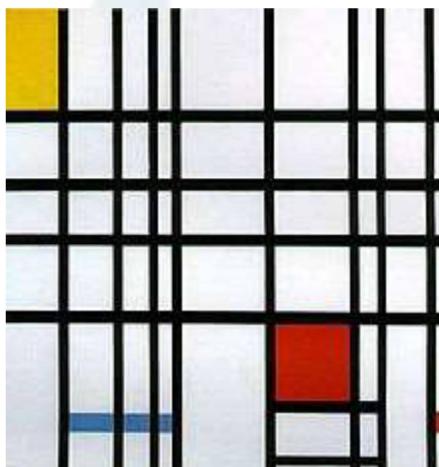


جامعة
المنارة

MANARA UNIVERSITY



ثيو فان ديسبورغ Theo van Doesburg مسكن خاص 1923



Piet Mondrian

He was an important contributor to the De Stijl art movement and group

العمارة الإنسانية : "CONSTRUCTIVISM"

- يركز الاتجاه الإنساني على أهمية دور الجانب الإنساني في العمارة وما يترتب على ذلك من إسقاط للإنشاء والعناصر الإنسانية على طابع العمل المعماري وينذهب بعض الإنسانيين في مغالاتهم هذه إلى حدود الشكلية الإنسانية والتطرف التقني.
- لعبت الإنسانية دوراً إيجابياً في تطور العمارة المعاصرة من خلال إلقاء الضوء على أهمية التوصل إلى نظام إنساني واضح كشرط أساسى من شروط العمل التصميمى المعماري.

- ظهرت الإنسانية في موسكو بروسيا في العشرينيات من هذا القرن من خلال مذهب فني يترعنه المثالان ناوم غابو "NAUM GABO" وانطوان بيفرنر "ANTOAN BEVEZNER" اللذان حددوا ظهور هذا الاتجاه من خلال الإعلان الشهير الذي سمي بالبيان الواقعي¹² "REALISTO MANIFESTO".
- لم يخل إطار هذا الاتجاه من التأثير الواضح بالتراث التكعيبي بألوانها وتفرعاتها المختلفة. وقد جاء كرد فعل طبيعي على عدم الرضا عن مظاهر الفن الجديد "ART NOUVEAU" الذي سيطر على العمارة تلك الفترة حيث فقد الشكل المعماري مبرراته الإنسانية والوظيفية. لقد كانت الأشكال النقية الصافية هي مصدر الإحساسات الجمالية بالنسبة إلى التكعيبين الذين حاولوا من خلال أمثلة واقعية التأثير على مختلف أوجه النشاط الفني والمعماري والصناعي على تلك الساحة الممتدة من الفن والأدب حتى العلوم والتكنولوجيا. على الرغم من الشكلية المفرطة والتطور اللذين شابا الاتجاه التكعيبي لا بد من الإشارة إلى تلك الجوانب الإيجابية التي تمثلت في وضوح الأشكال والحجم وصراحتها وفي تدرجها وتضادها. هذه الملامح العامة والعلامات المميزة التي وجدت صداقها في الأعمال التخطيطية والمعمارية اللاحقة من عمارة القرن العشرين.

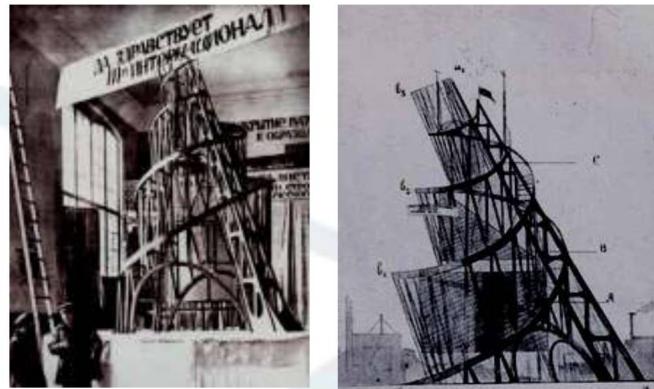
الفكر العام :

- إن الإنسانية في معناها العام تعني التفاعل الفكري والإبداعي اللازم للملاءمة المنطقية مع إمكانيات نظام إنسائي محدد.
- يعتبر الإنسانيون اختيار النظام الإنساني وتحديد خصائص وأساليب التنفيذ من المقدمات الهمة لنجاح العمل المعماري.
- كما يرون بأن الإمكانيات التي يتيحها الإنشاء الصریح «الإنشاء العاري» تكفي للحصول على الطابع الفني والمعماري المطلوب.
- لوحظ في إنكلترا خلال العشرينيات والثلاثينيات من هذا القرن تشكل اتجاهًا إنسانياً اقتصر على المجال النظري وارتبط بالفهم التجريدي والإنساني لبعض الأعمال الفنية في مجال النحت، وقد يكون مرد ذلك إلى الفترة التي أقام فيها ناوم غابو في إنكلترا.
- أخيراً لا بد من الإشارة إلى أن الاتجاه الإنساني في الاتحاد السوفييتي قد اكتنفه عدد من السلبيات تمثلت في خيالية بعض الأفكار والتطرف والمغالاة في الفهم الإنساني.

أشهر المعماريين الإنسانيين (في روسيا) :

فلاديمير تاتلين "V. TATLIN", كازيمير ماليفيتش "K. MALEVITCH" لازار ماركوفيتش "L. M. LESITSKI" . وإنما يجب أن يتعداها ليشمل الإنشاء في الفراغ...». وهكذا انتقل هؤلاء من مجال المسائل والموضعية الفنية إلى رحاب العمارة الواسع.

¹² أعلن غابو يقول: «إن طموح الإنسانيين من فنانين ومثالين لا يجب أن يبقى ضمن إطار الأعمال الفنية الصرف كالرسم والنحت وإنما يجب أن يتعداها ليشمل الإنشاء في الفراغ...». وهذا انتقل هؤلاء من مجال المسائل والموضعية الفنية إلى رحاب العمارة الواسع.



الإنصائية - البرج الصرحي Tatlin's Tower 1919 . لـ تاتلين Vladimir Tatlin



("Das Wolkenbügel ("The Cloud-iron")
designed by El Lissitzky in 1925 :

كازيمير ماليفيتش K.Malevitch

Dr. Mirna Nassrah

mirna.nassrah@gmail.com

MANARA UNIVERSITY