

**مشروع اعد لنيل درجة البكالوريوس في هندسة العمارة
كلية فنون جميلة في جامعة تشرين**

تقديم:

الحسين رباح ريس علي

بإشراف :

د.هاني ودح

أ.د.فؤاد خضرة

د.جورجينا رومية

الإهداءات

بسم الله الرحمن الرحيم

إلى نور حياتي المضيء وقدوتي إلى الملجأ الوحيد التي لا تكفي حقها الكلمات
إلى من تحملت وصبرت وتعبت إلى شمعة حياتي التي نورت دربي إلى منارتي.

أمي الغالية

إلى السند والداعم الأول والأخير إلى هذا الإنسان العظيم الذي تعب وصبر
وتحمل كل متاعب الحياة لكي أصل لأعلى المراتب إلى قوتي.

أبي الغالي

إلى من كان موجوداً وهو غائب إلى نجم سمائي الأول إلى السند والعون إلى
كنزي الثمين، إلى من أسعدت حياتنا بدخولها عائلتنا إلى ذات الابتسامة
الجميلة والقلب الأبيض.

أخي الغالي أحمد وخطيبته هيا

إلى توأم روحي وشريك أيامي إلى من شاركني لحظاتي وعاش معي حلو
الحياة ومرها إلى من سهر وتعب وساندني في مسيرتي إلى نصفي الثاني.

الحسن

إلى من كان موجوداً في السراء والضراء إلى من شاركني لحظات حياتي إلى
من ارفع راسي وأفتخر بهم .

عائلة ريس علي-عائلة دهان

إلى من كانوا سبباً في تحقيق حلمي وكانوا يدّ عوناً لي وسنداً عظيماً إلى
حبايب الروح.

عمي عبد السلام ريس علي وزوجته فدوى نجار

إلى اختي وصديقتي الصدوقة إلى من تجاوزنا سوياً صعوبة هذا المشوار
وإلى شريكة الشغل والتعب والسهر والتسليم إلى من كانت موجودة دائماً
إلى من قضينا أوقات الفرح والحزن سوياً إلى جميلة الجميلات.

لين مالك شميس

إلى اختي وصديقتي الصدوقة إلى من كانت في أوقات الشدة وأوقات الفرح
والسعادة موجودة دائماً إلى من ساندتني وكانت بجانبني في أصعب اوقاتي
إلى شريكة المرح والأوقات الجميلة إلى الشقراء الجميلة.

نغم رماد زين الدين

إلى أختي وصديقتي الصدوقة إلى شريكة الشغل والتعب والمشاريع إلى
من كانت موجودة في كل الأوقات إلى صاحبة القلب الأبيض.

منى مازن حميشو

إلى الحاضر الغائب إلى صديق المواقف إلى من هون الحياة بخلوها ومرّها
إلى الذي أكون بجانبه حقيقياً إلى شخصي الحقيقي.

محمد خالد اغا

إلى رفاق المشوار إلى أصدقاء المقاعد الدراسية إلى من شاركوني مسيرتي
إلى الأصدقاء الحقيقيين.

سليمان-فرح-فانا-منتهى-جنى-ميرنا-شام-يارا-سمير-بشرى-توما

فؤاد-دلامة-ياسمين-علي-يوسف-عربي-محمد-جعفر

إلى الصديق الذي لن تكرره الحياة إلى من ساندني بوجوده بجانبني وكان خير
صديق إلى الانسان الرائع والمحب.

حيان

إلى من ساندني وإلى من علمني حب العلم والعمارة إلى من كان لي خير
مرشد ودليل.

الأستاذ الدكتور صفوان العساف

إلى من كان له الفضل الكبير في تحقيق هذا النجاح وكان بجانبني دائماً.
عميد الكلية الدكتور هاني ودح

إلى الروح الجميلة التي لامست قلب كل طالب وتركت أثراً جميلاً.
الأستاذ الدكتور فؤاد خضرة

إلى صاحبة الابتسامة الجميلة والمعطاءة دائماً إلى نور منارتنا.
الدكتورة جورجينا رومية

مقدمة:

الرؤية العامة للمشروع عبارة عن تصميم كلية فنون جميلة في جامعة تشرين تحت مظلة معمارية وفقاً للرؤى والسياسات التي يتبناها العالم الحديث.

موقع المشروع ضمن المخطط التنظيمي المصدق:

يقع في الجهة الشرقية لمدينة اللاذقية ويبعد 2.8 كلم عن مركز اللاذقية (الشيخ ضاهر).

إمكانية الوصول الى موقع المشروع:

يتم الوصول إلى موقع المشروع بواسطة شارعين رئيسيين هما شارع عبد القادر الحسيني وشارع حلب.

يتم الوصول إلى الموقع من المدينة عبر دوار الزراعة.

استعمالات الأراضي:

• في ارض المشروع:

مبنى خدمي.

• في محيط المشروع:

شرقاً: توسع جامعة تشرين.

غرباً: كلية الآداب وكلية طب الاسنان الجديدة.

شمالاً: كلية الاقتصاد.

جنوباً: مبنى المتميزين وكلية الحقوق.



موقع ارض المشروع ضمن جامعة تشرين:

في المنطقة الشرقية من جامعة تشرين، مقابل كلية الحقوق وجانب كلية الآداب
للأسباب التالية:

- إمكانية الوصول إليها بسهولة بواسطة الطرق الداخلية للجامعة- مشاة- سيارات- المحور الشرقي الغربي للمشاة المنطلق من الساحة المركزية.
- حاجة هذا النوع من الكليات إلى أجواء خاصة يمكن إيجادها في تلك المنطقة



جامعة تشرين جامعة في اللاذقية، سوريا ✕

الهدف واهمية المشروع:

- نظراً للحاجة إلى تكامل الكليات ضمن جامعة تشرين كان الهدف من المشروع تصميم كلية الفنون الجميلة ضمن حرم الجامعة لاستيعاب الطلاب الراغبين بدراسة هذا الفرع.
- إعداد بيئة يتمكن الطالب من التمتع بالحرية الأكاديمية والدراسة والمبادرة الشخصية.
- تطوير وتحديث الوسائل المطلوبة للتعليم والتعلم.
- رفد الكلية بالمدرسين المؤهلين وتشجيع المدرسين على اعمال البحث والتطوير الذاتي بما يخدم مصلحة الطالب.

الأسس النظرية للمشروع:

1. دراسة التوجيه والأشراف:

يجب أن يراعى في توجيه القاعات النظرية ان يكون الضلع الطويل لمعظم القاعات في الاتجاه الجنوبي أو الجنوبي الشرقي أو الجنوبي الغربي، كما يجب مراعاة أن تكون أبعاد القاعات وارتفاعها مناسبان لتأمين الإنارة الطبيعية لأبعد نقطة عن النافذة.

أما ب النسبة للمراسم والمخابر والمكتبات فيفضل الاتجاه الشمالي لتكون الإنارة فيها طبيعية ومنتظمة، كما يجب تأمين انارة طبيعية لجميع الممرات ومحاور الحركة ضمن مبنى الكلية.

2. دراسة الواجهة والألوان:

يجب ان تتحقق في الواجهة البساطة والقوة والجمال مع اختيار ألوان بسيطة ودراسة المسطحات والفراغات الداخلية لهذا العنصر واستعمال الألوان التي تتحقق فيها القيم الجمالية كما يتطلب منها القدرة على جذب الطالب والاحساس ب الهدوء.

وقد تم اختيار اللون الأصفر لان اللون الأصفر مشع ومبهج وتشير الدراسات ان اللون الأصفر هو رمز الاشراق والنضارة والايجابية والتفاؤل وانه مرتبط ارتباط وثيق بالدفع وزيادة النشاط العقلي ويشع على العمل الجماعي والتواصل وتعزيز الثقة وتنشيط الجهاز العصبي ويعد اللون الأصفر من الألوان الأساسية في الدائرة اللونية.

3. دراسة الفراغات العمرانية والمعمارية:

يجب ان يراعى في التصميم الداخلي وجود الساحات الكبيرة والفراغات المطلة عليها والتي تستوعب أكبر عدد من الطلاب ويجب على المصمم مراعاة العناصر الأفقية والشاقولية التي تؤدي الى هذه الفراغات، كما يجب ان يتم فرش القاعات بحيث تكون الإنارة من جهة يسار الطالب.

كما يجب ان يراعي المصمم أهمية خاصة للفراغات المحيطة في التكوين المعماري من ممرات مشاة وساحات التجمع وإمكانية وصل المداخل الرئيسية والثانوية وسهولة الوصول اليها.

البرنامج الوظيفي للمشروع

الأقسام الخاصة بالكلية:

يوجد خمس أقسام رئيسية في كلية الفنون الجميلة وهي:

1. قسم التصوير
2. قسم النحت
3. قسم التصميم الداخلي (الديكور)
4. قسم الحفر والجرافيك والطباعة
5. قسم الاتصالات البصرية

قسم التصوير:

إن فن التصوير هو أحد الفنون التعبيرية الرئيسية في المشروع ويستخدم فيه اللون في خطوط وسطوح تحدد أشكالاً من مظاهر النشاط الإنساني ولذلك فهو مصدر من مصادر المعرفة في العلوم الإنسانية وعلى هذا فالدراس لأي إنتاج فني في التصوير يمكنه بعض التحليل والإمعان بالكثير من خصائص العصر وآراءه وفلسفته ومعتقداته الذي تم فيه هذا العمل الفني أو الجماعة التي أنتجته.

الملحقات الخاصة بقسم التصوير:

- مراسم
- غرفة طباعة وتحميض.
- مخبر مواد.
- غرفة لشد وتأسيس اللوحات.
- قاعات تدريسية.
- غرف إدارية.
- مستودعات خاصة بالقسم.
- الخدمات الصحية.

قسم النحت:

هو القسم الأكثر خصوصية ويقع في المنسوب الأول ويحتوي على:

1. **قاعات الاختصاص:** ذات مساحات جيدة بحيث تؤمن الشعور بالارتياح أثناء العمل وفيها الحركة سهلة وهي موجهة نحو الشمال، وفي المناحت يتم العمل بعدة طرق أي أن التكتيك المستخدم مختلف حسب التالي:

- الجبس
- الحجر
- المعدن
- الصلصال

وكل طريقة تحتاج نوع خاص من الحجم والخدمات الملحقة بالنسبة للكتل الكبيرة تحتاج إلى قواعد تدور حول محور شاقولي وهذه القواعد تستخدم لكي يوضع العمل عليها وتدار الكتلة لكي ترى من كل الجهات وبالنسبة للأدوات فيجب أن توضع في أماكن قريبة من الخزائن.

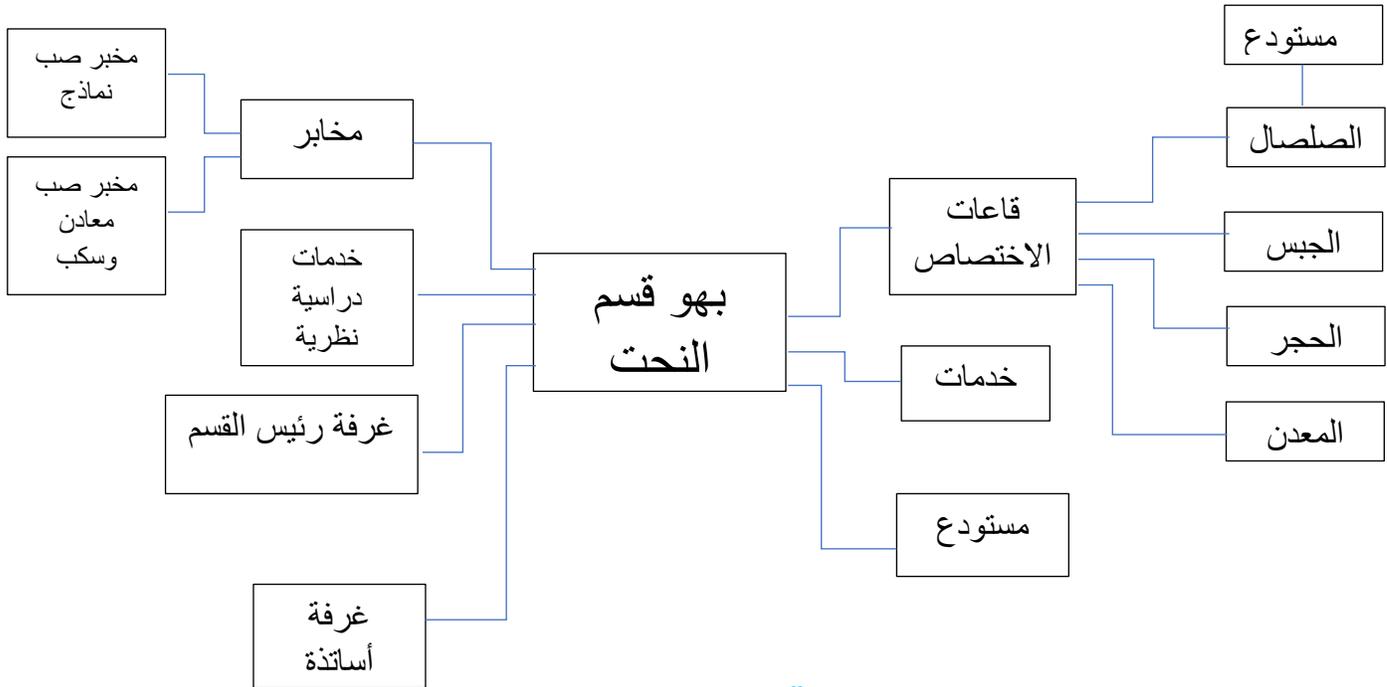
2. **مخبر الخزف:** يحتوي على فرن كهربائي لمساعدة الطلاب في عملهم.
3. **مخبر صبّ النماذج:** يحتوي على قوالب ومكان صهر المعادن.
4. **مخبر صبّ معادن وسكب:** ملحق بالمخبر السابق.

5. قاعات تدريسية.
6. غرف إدارية.
7. الخدمات الصحية اللازمة.
8. مستودعات خاصة بالقسم.
9. الخدمات الصحية

قسم الخزف:

- مرسم
- غرفة طباعة
- مخابر
- قاعات دراسية
- مستودعات
- خدمات صحية

مخطط تحليلي لقسم النحت:



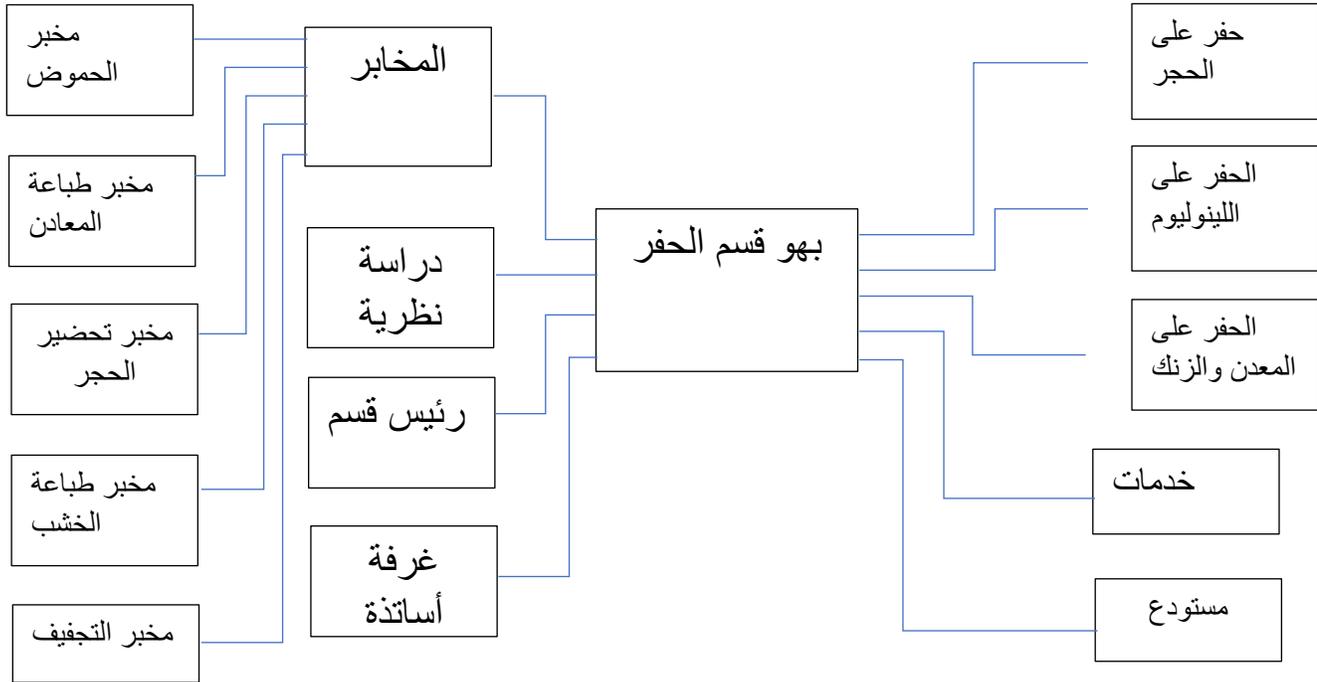
قسم الحفر والجرافيك والطباعة:

يقع في المنسوب الاول وتعتبر أعمال تقنية معقدة نسبيًا ويقسم الحفر إلى الأقسام التالية:

1. اللينوغراف: الحفر على الحجر.
2. النكوغراف: الحفر على المعدن.
3. الحفر على اللينوليوم.

وكل طريقة من هذه الطرق لها تكتيك خاص ولكن تسلسل العمليات متشابهة بشكل عام وتحتوي على:

- قاعات الاختصاص: وهي موجهة نحو الشمال.
- المخابر الملحقة: مخبر الحموض- مخبر طباعة المعادن- مخبر طباعة الخشب- مخبر تحضير الحجر- غرفة تجفيف - طباعة على الحرير.
- قاعات دراسية نظرية.
- غرف إدارية.
- خدمات صحية.
- مستودعات خاصة بالقسم.



قسم الديكور الداخلي:

ملحقات القسم:

- مراسم.
- قاعات دراسية.
- مشغل تصميم أزياء.
- مشغل ماكينات.
- مخبر مواد.
- مستودعات.
- خدمات صحية.

قسم المكتبة ويضم:

- ركن الفهارس.
- قسم الإعارة.
- امين المكتبة.
- صالة المطالعة.
- مكتبة الكترونية.
- مستودع.

الأقسام التعليمية الملحقة:

1. قسم النشاطات الطلابية:

- مكتبة.
- صالة عرض دائم.

- صالة عرض طلاب.
- مدرج المؤتمرات والمحاضرات العامة.
- صالة متعددة الأغراض.
- مطعم.
- كافيتيريا.

2. القسم الإداري:

ويضم:

- مجموعة المكاتب الإدارية لأعضاء الهيئة التدريسية.
- مكتب العميد ويلحق به: غرفة اجتماعات- مكتب سكرتاريا.
- مكتب النائب العلمي الإداري.
- مكتب النائب العلمي.
- مكاتب مخصصة لرؤساء الأقسام.
- مكاتب إدارية (رئيس دائرة- محاسبة- ديوان- أرشيف- امتحانات- شؤون طلاب- خدمات ملحقه- مكاتب الدراسات العليا).
- مستودعات.
- خدمات صحية.

3. القسم الفني:

- مستودعات عامة.
- صالات تحكم الي.
- غرفة تدفئة.
- غرفة مولدة.
- مشالغ وأدواش للعمال.
- استراحات عمال.
- خدمات صحية.

المساحات:

القسم الإداري:	
70 متر مربع	غرفة العميد مع ركن اجتماعات
15 متر مربع	وكيل العميد
20 متر مربع	غرفة سكرتيرة
20 متر مربع	أمين السر
40 متر مربع	ديوان
50 متر مربع	قسم امتحانات
20 متر مربع	اتحاد طلبة
40 متر مربع	شؤون طلاب

قسم الخدمات التعليمية:	
1000 متر مربع	مكتبة مع مستودع
400 طالب	مدرج الكلية سعة
800 متر مربع	مدرج لعرض مشاريع التخرج
300 طالب	صالة عرض سعة
600 متر مربع	صالة متعددة الاستعمالات
700 متر مربع	مطعم
300 متر مربع	كافتيريا
100 متر مربع	حمامات

أقسام الدراسة للكلية:

قسم التصوير:	
150 متر مربع	قاعات الاختصاص (مراسم)
50 متر مربع	مخبر تصوير فوتوغرافي
20 متر مربع	مخبر تكنولوجي (مواد تقنية)
15 متر مربع	مستودعات
60 متر مربع	w.c

قسم النحت:	
150-200 متر مربع	قاعات اختصاص (مراسم)
15 متر مربع	مخبر خزف
15 متر مربع	مخبر نماذج
15 متر مربع	مخبر معادن وسكب
60 متر مربع	دورات مياه ومستودع
12 متر مربع	قاعات مشرفين

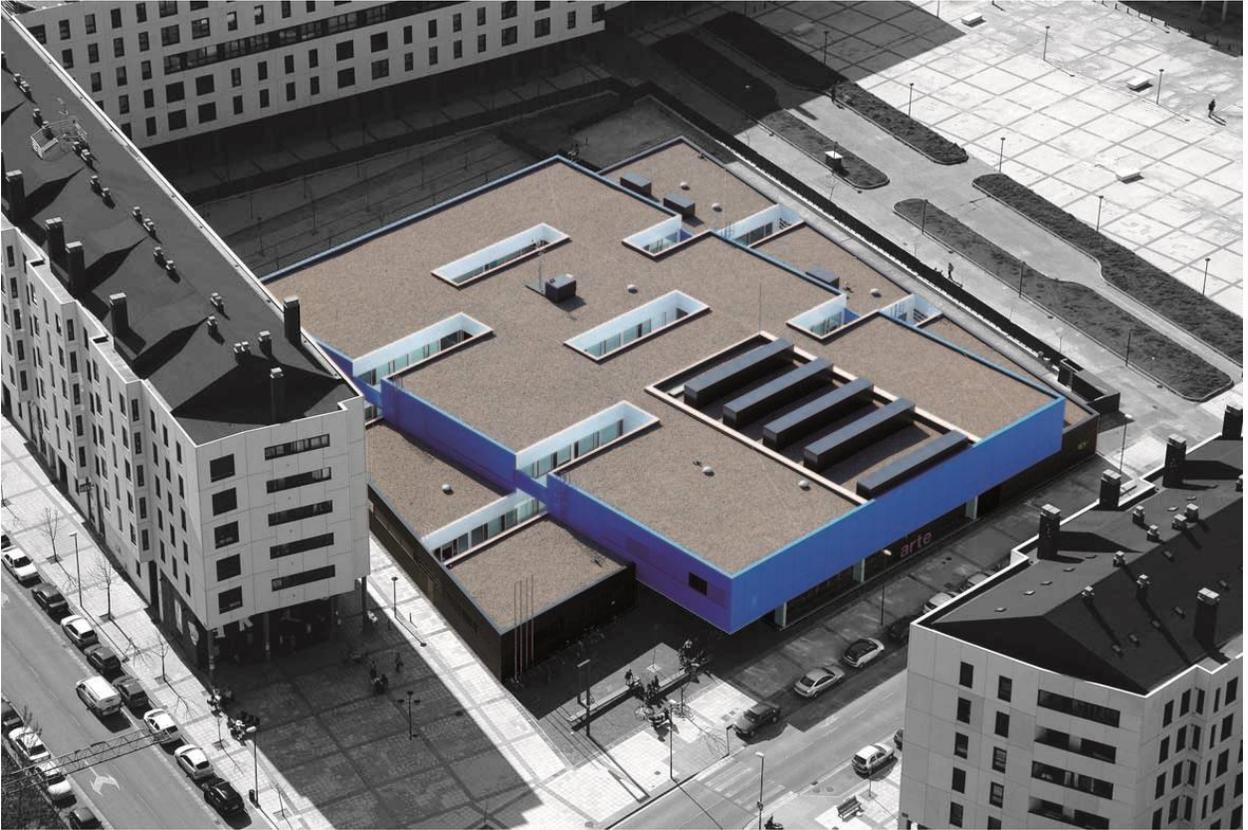
قسم الحفر:	
150 متر مربع	قاعات الاختصاص
15 متر مربع	مخبر طباعة المعادن
15 متر مربع	مخبر الحموض
15 متر مربع	مخبر طباعة الخشب
15 متر مربع	مخبر تحضير الحجر
15 متر مربع	غرفة تجفيف
12 متر مربع	غرفة مشرفين
60 متر مربع	دورات مياه ومستودع

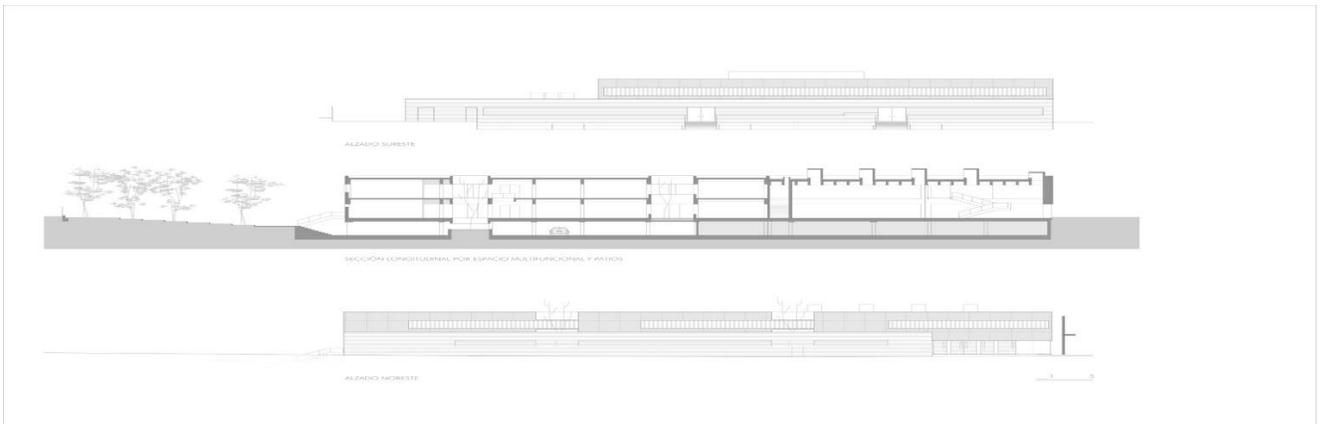
قسم الديكور والاعلان:	
25 متر مربع	قاعة تحضير الورق والمواد
50 متر مربع	مستودعات
12 متر مربع	قاعات مشرفين

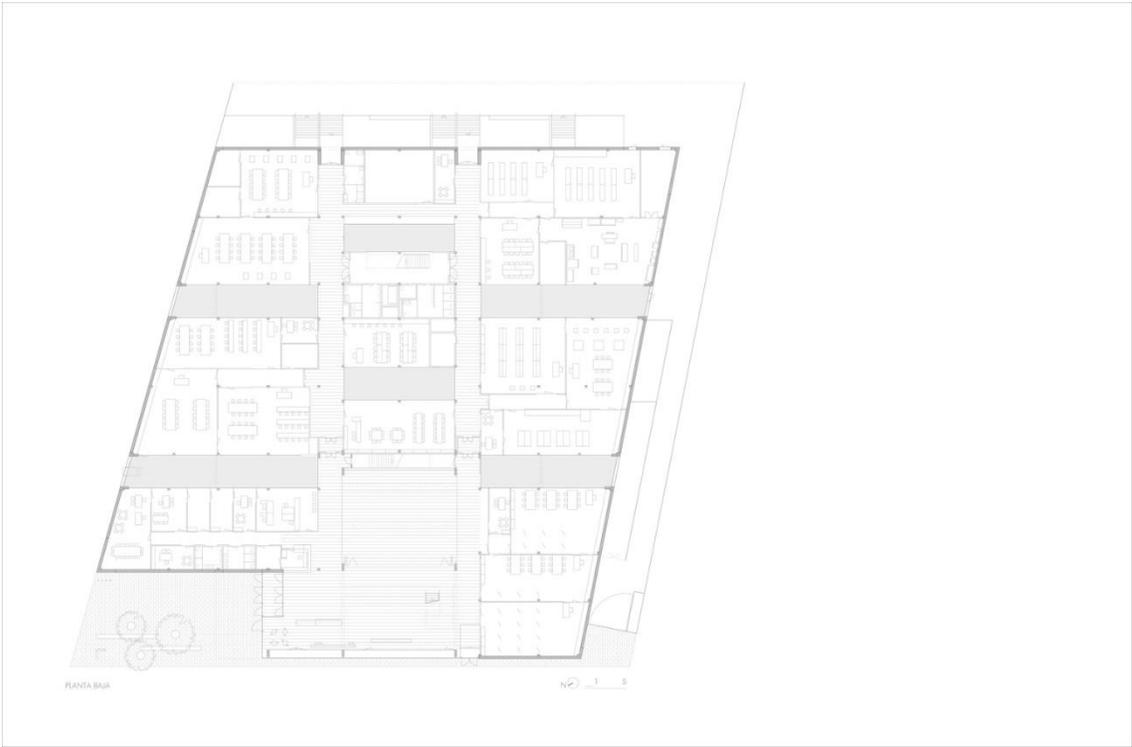
الغرف التابعة لكل قسم من اقسام الكلية:	
20 متر مربع	غرفة رئيس قسم
50 متر مربع	غرفة أساتذة
100-120 متر مربع	قاعات الدراسة النظرية

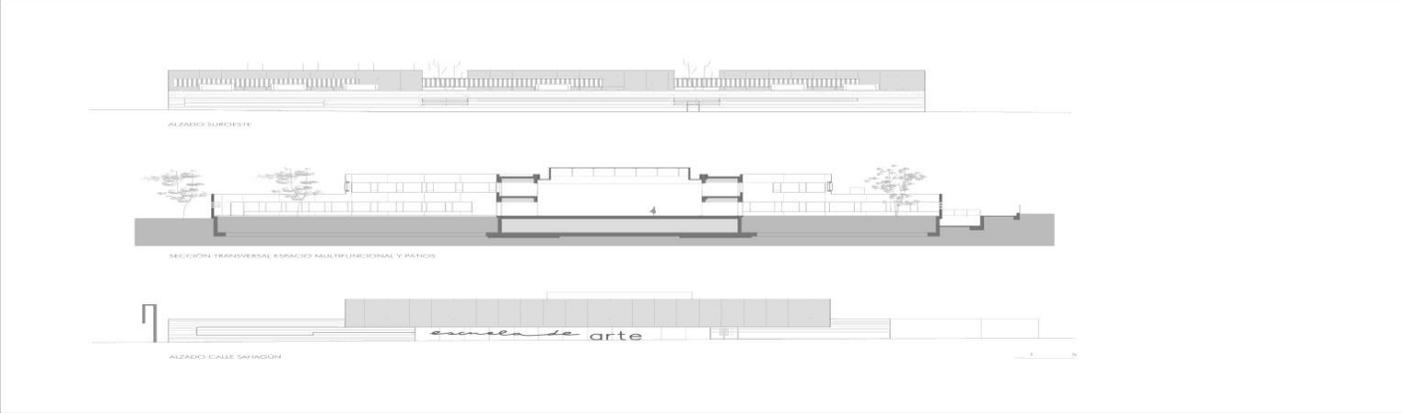
أمثلة عن كليات فنون جميلة:

كلية الفنون الجميلة في جامعة بيجروس_اسبانيا





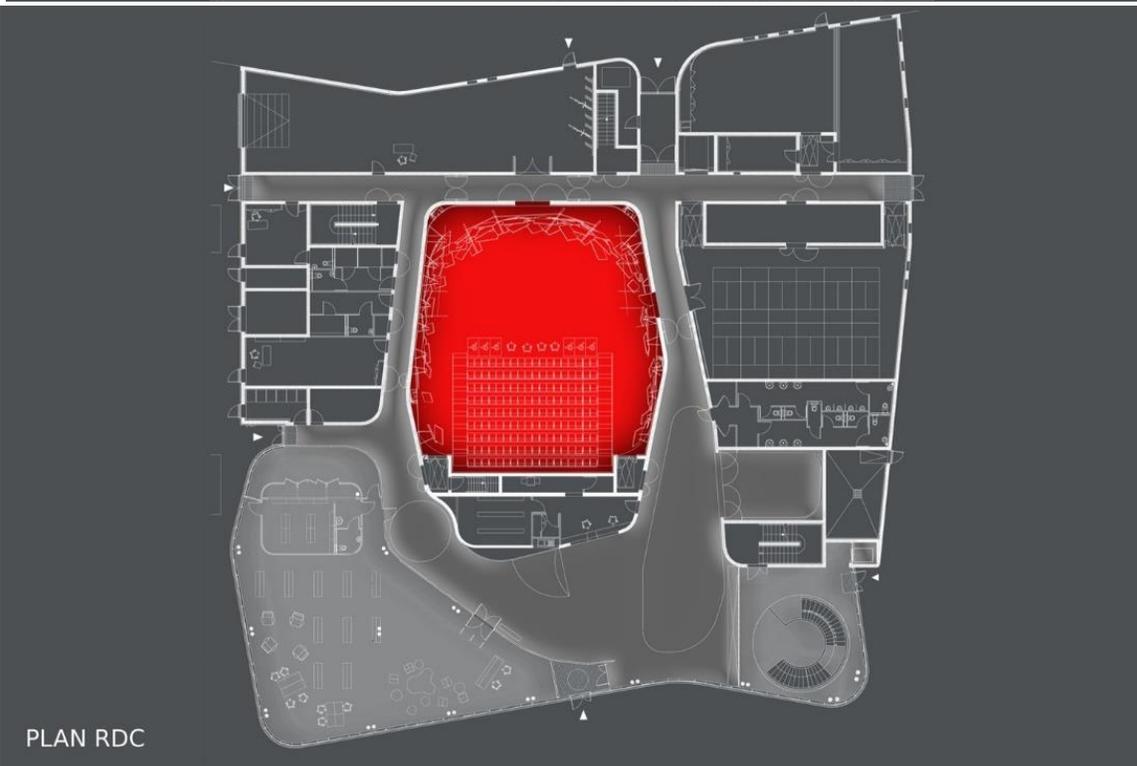
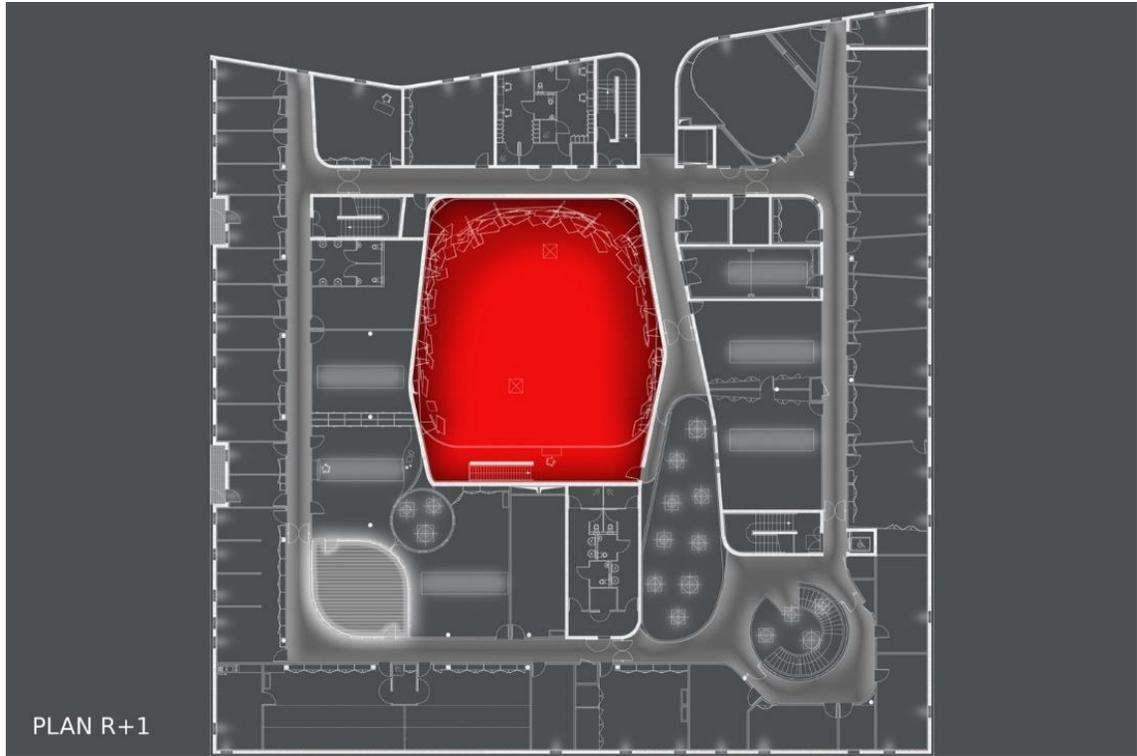




كلية الفنون الجميلة في جامعة ساينت هيربلين_فرنسا

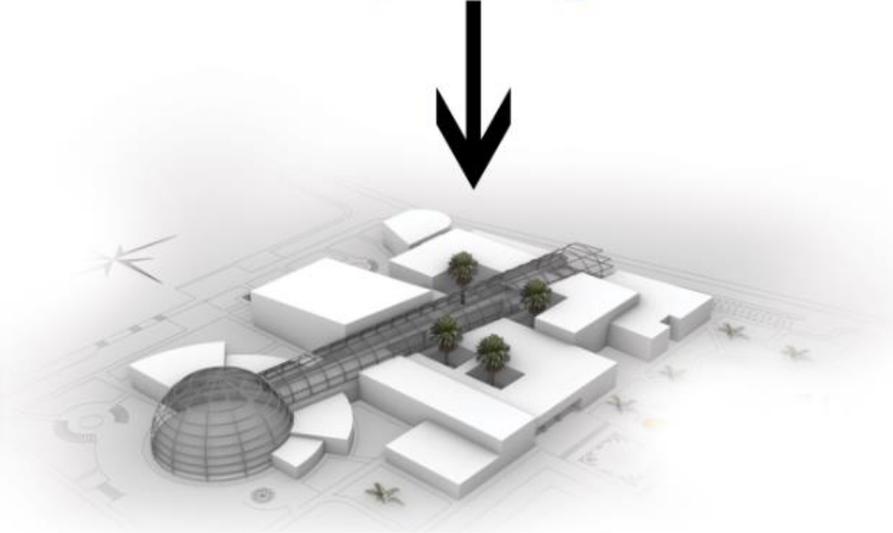
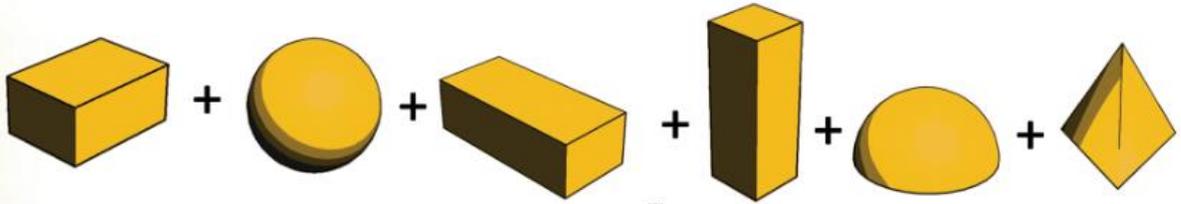




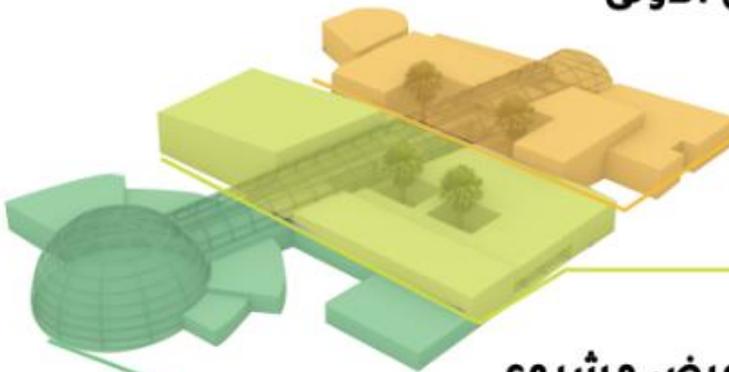


الفكرة :

concept:



القسم التعليمي
يعبر عن بداية المراحل الاولى
للطالب في الكلية

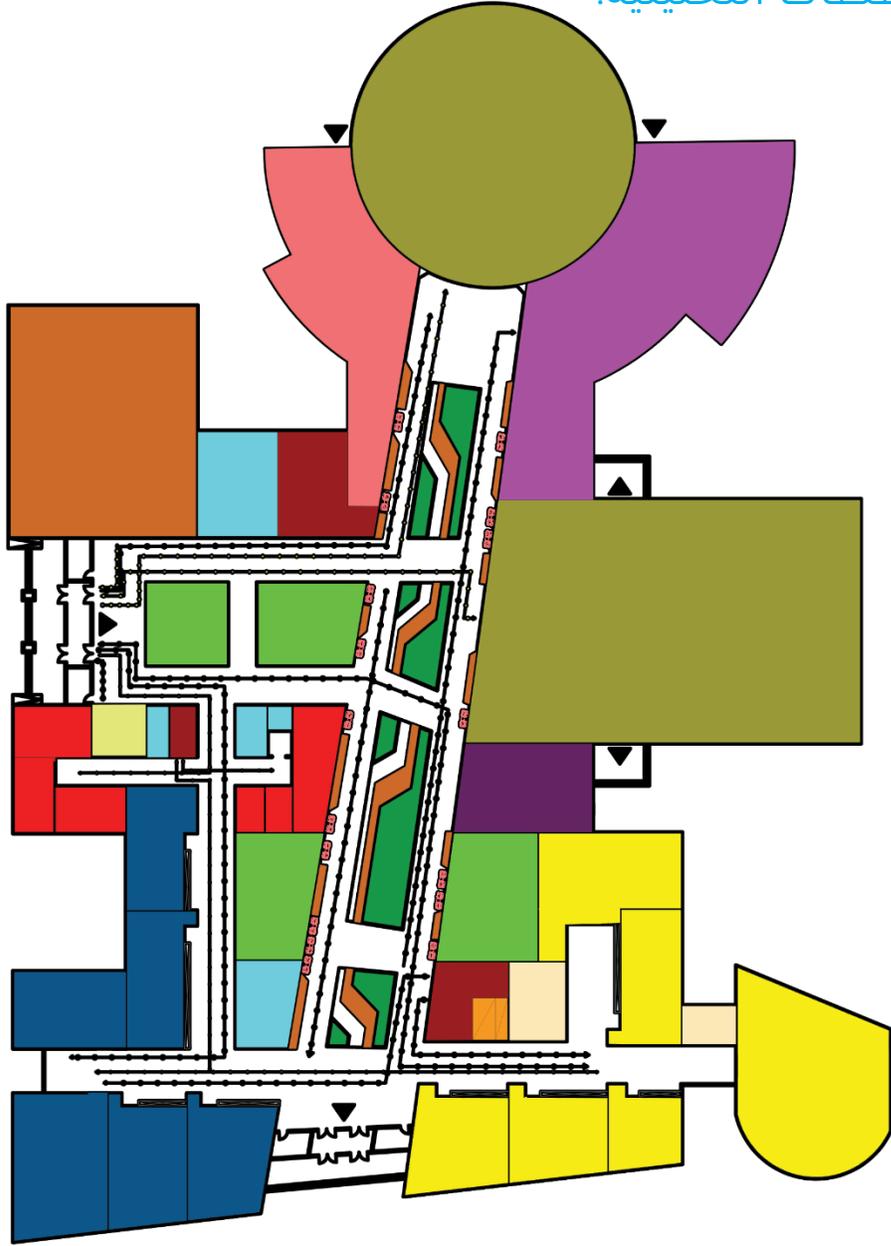


القسم التفاعلي
المدرج + البهو

المرحلة الأخيرة
بالقسم النهائي عند عرض مشروع
التخرج ضمن المدرج

المخططات المعمارية:

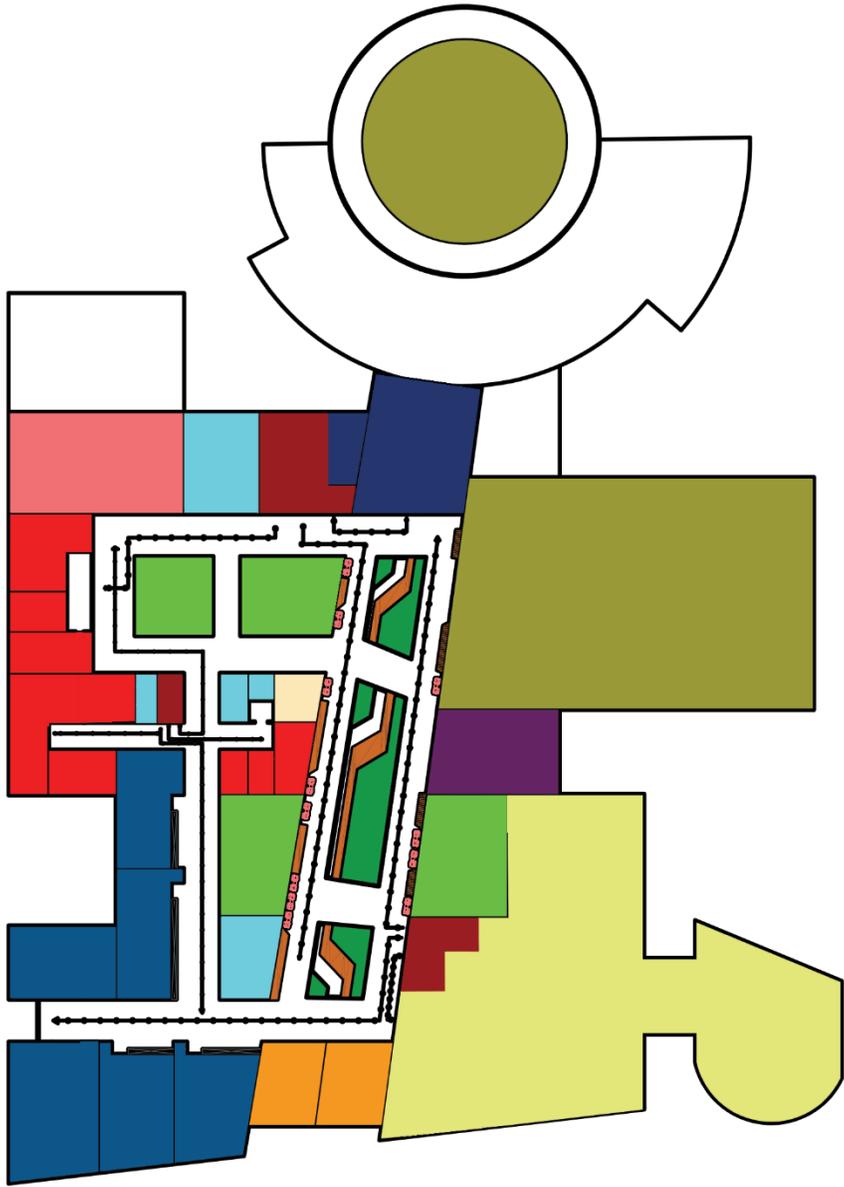
المخططات التحليلية:



- المدرج
- الإدارة
- القاعات النظرية
- المراسم
- المطعم
- الكتيبريا
- صالة متعددة الاستعمالات
- مركز خدمات طلابية
- w+c+الصحاحات
- بطارية الحركة
- مشرفين قاعات
- مستودع
- فناء
- اماكن خضراء
- حركة المدرسين
- حركة الطلاب
- حركة الجمهور
- مداخل+مخارج

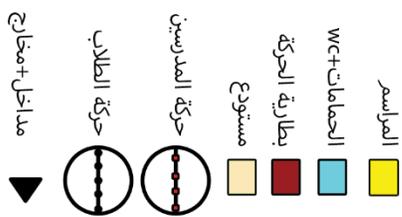
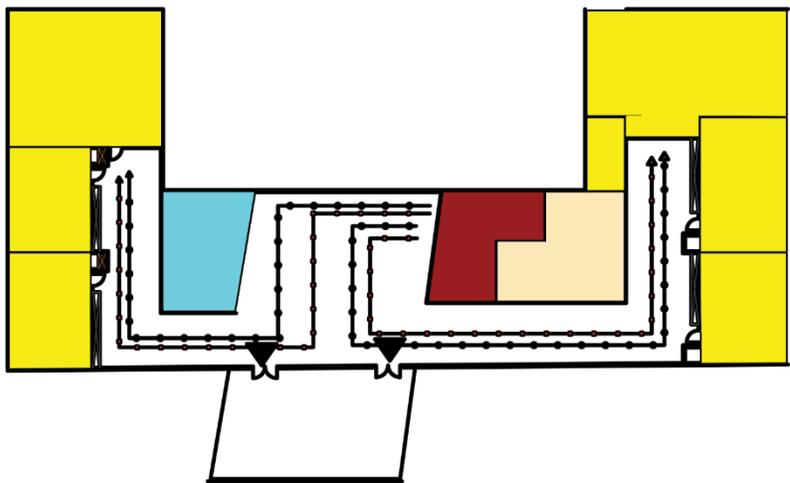
الطلاب الأرضي

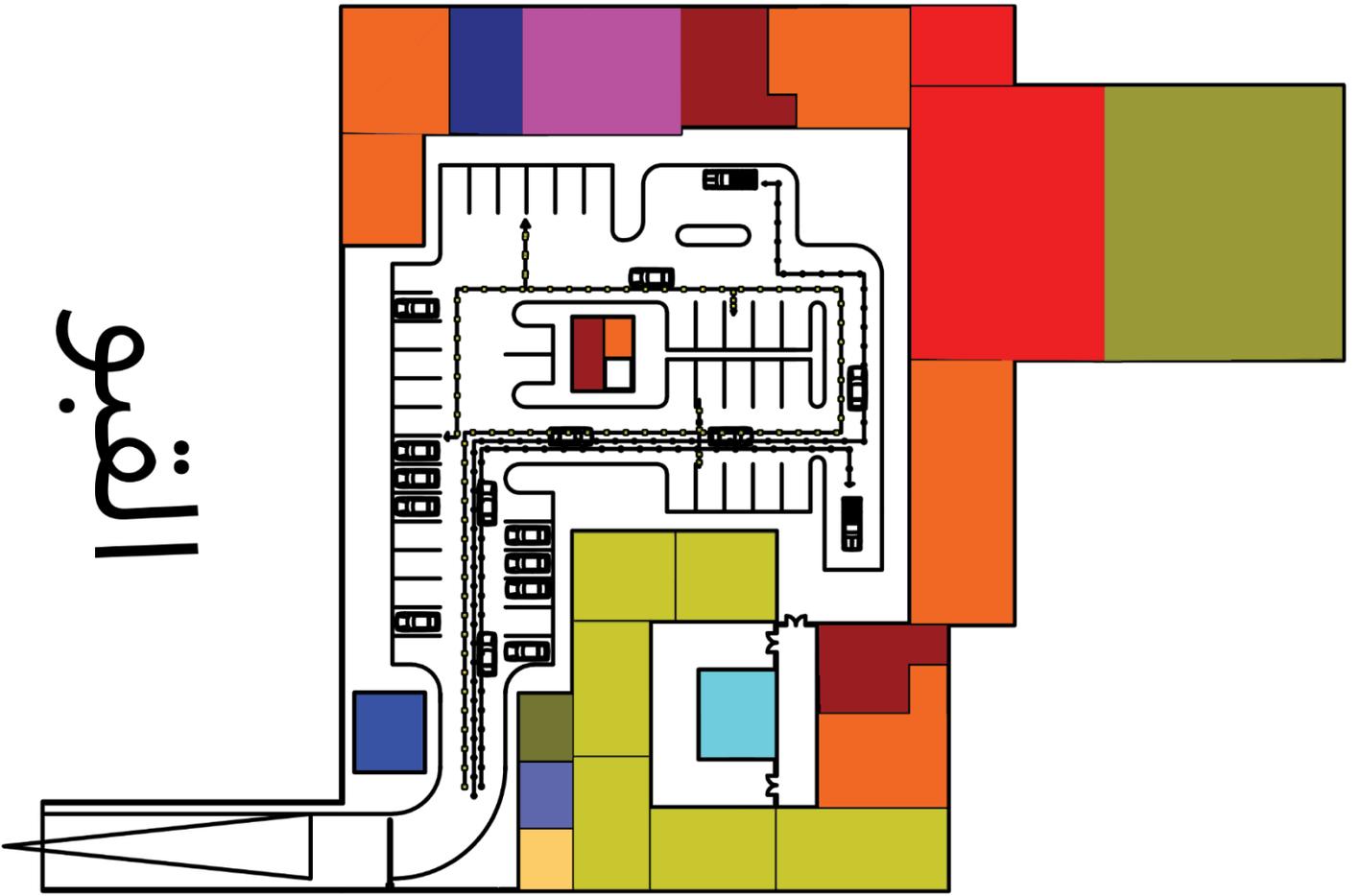
الطلاب الأول



- المدرج
- الإدارة
- القاعات النظرية
- المكتبة
- wc+الصحامات
- بطارية الحركة
- معرض
- مشرفين قاعات
- الكثيرا
- مستودع
- فناء
- اماكن خضراء
- حركة المدرسين
- حركة الطلاب

الطابق الثاني

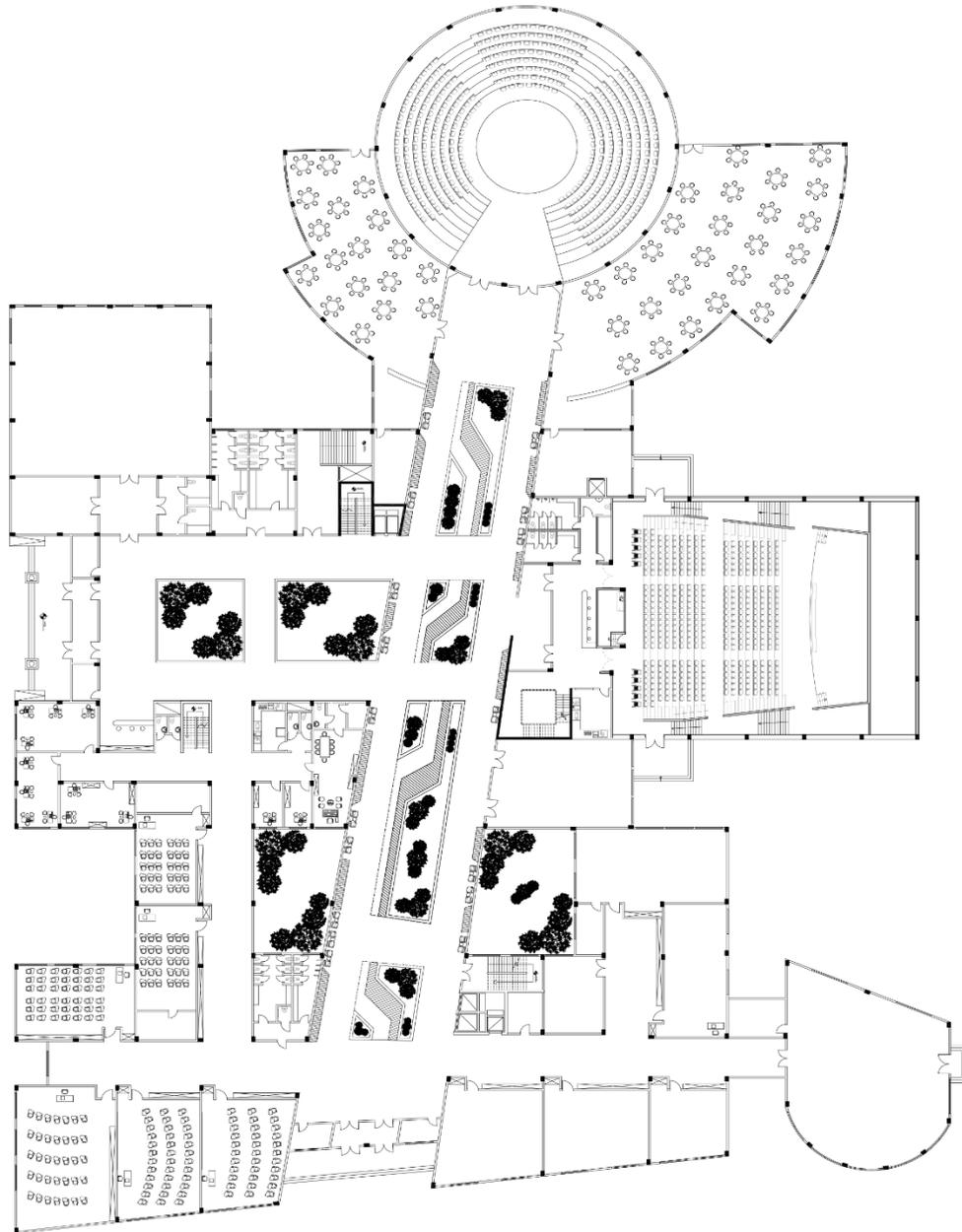


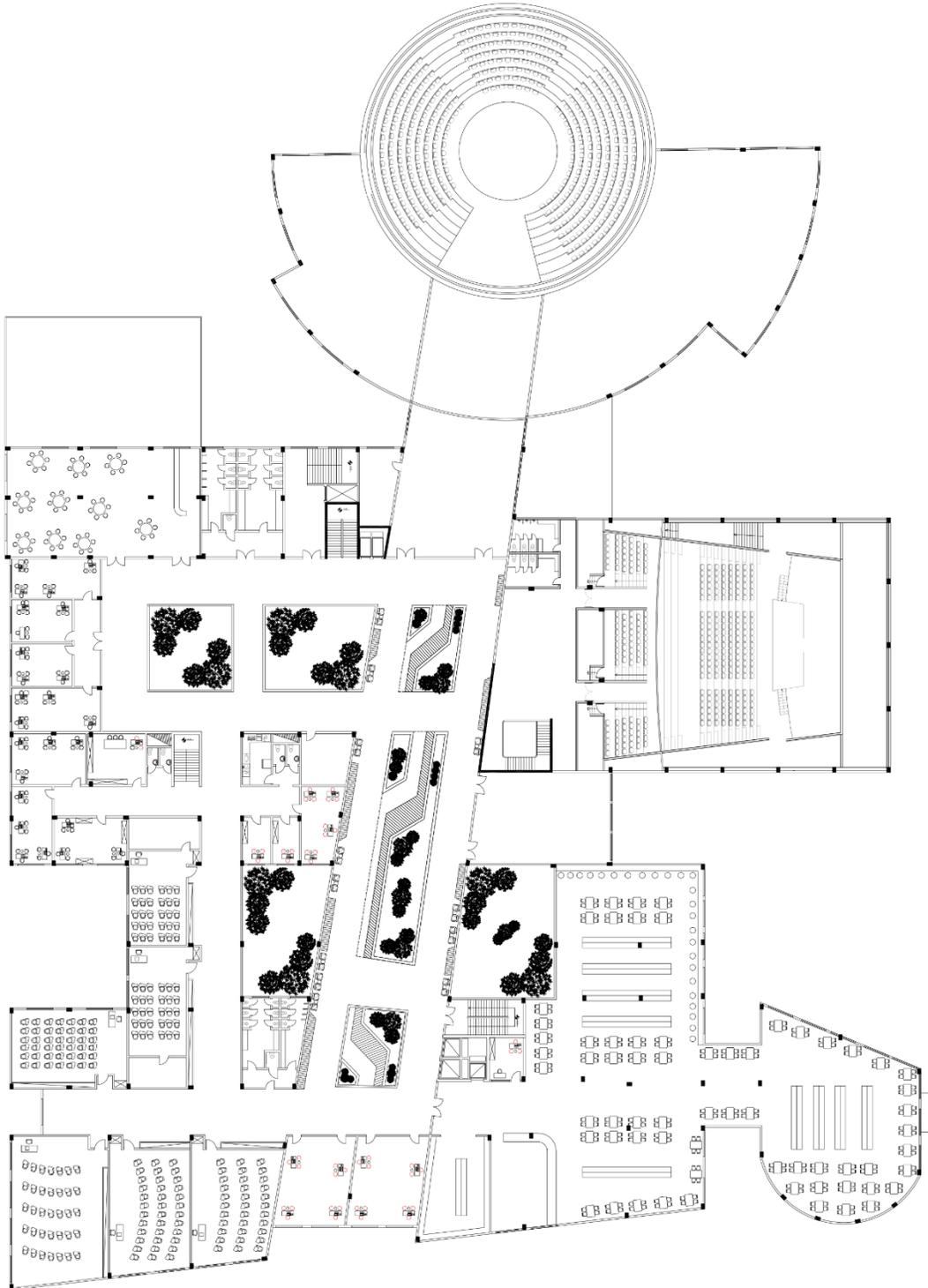


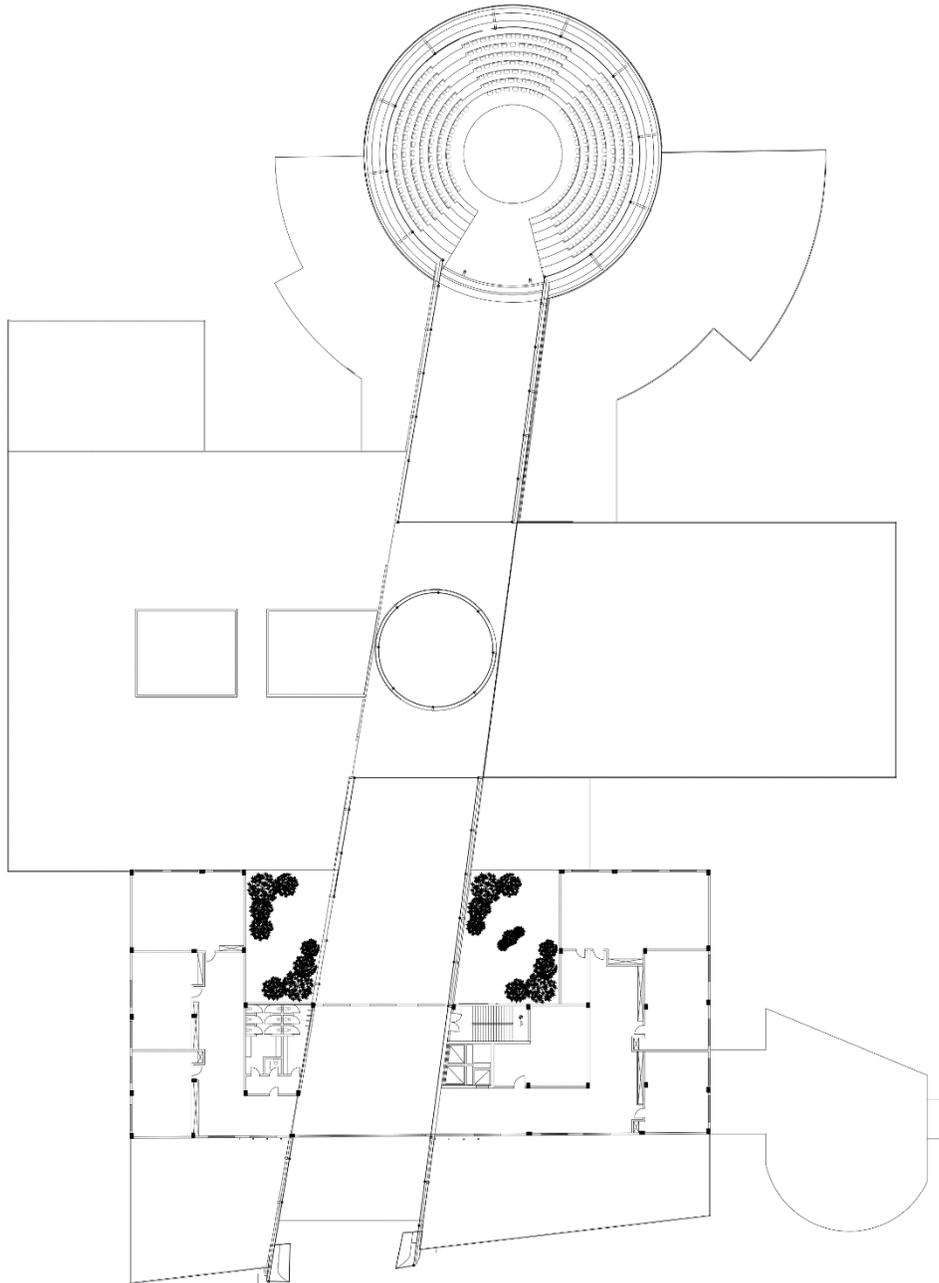
القبو

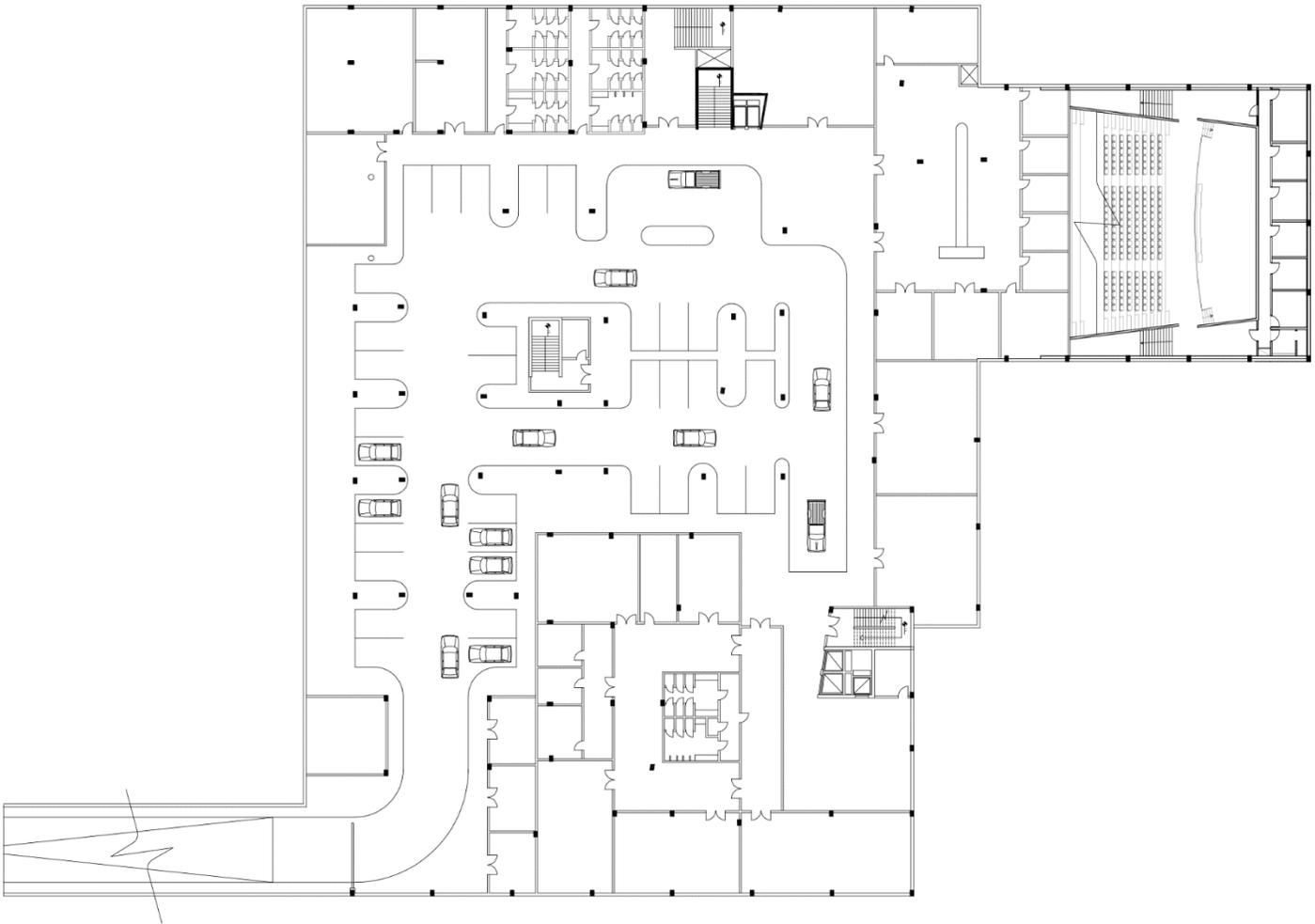
- المدرج
- المخازن
- المطبخ
- مشالغ+ادوات للعمال
- استراحة للعمال
- استراحة للعمال
- غرفة تدفئة
- غرفة مولدة
- غرفة تحكم الي
- Wc+الحمامات
- مراقبة
- بطارية الحركة
- مستودع
- ⬇ حركة سيارات الطلاب+الاداريين+
- ⬇ المدرسين
- ⬇ حركة سيارات الخدمة

المساقط: الطابق الأرضي







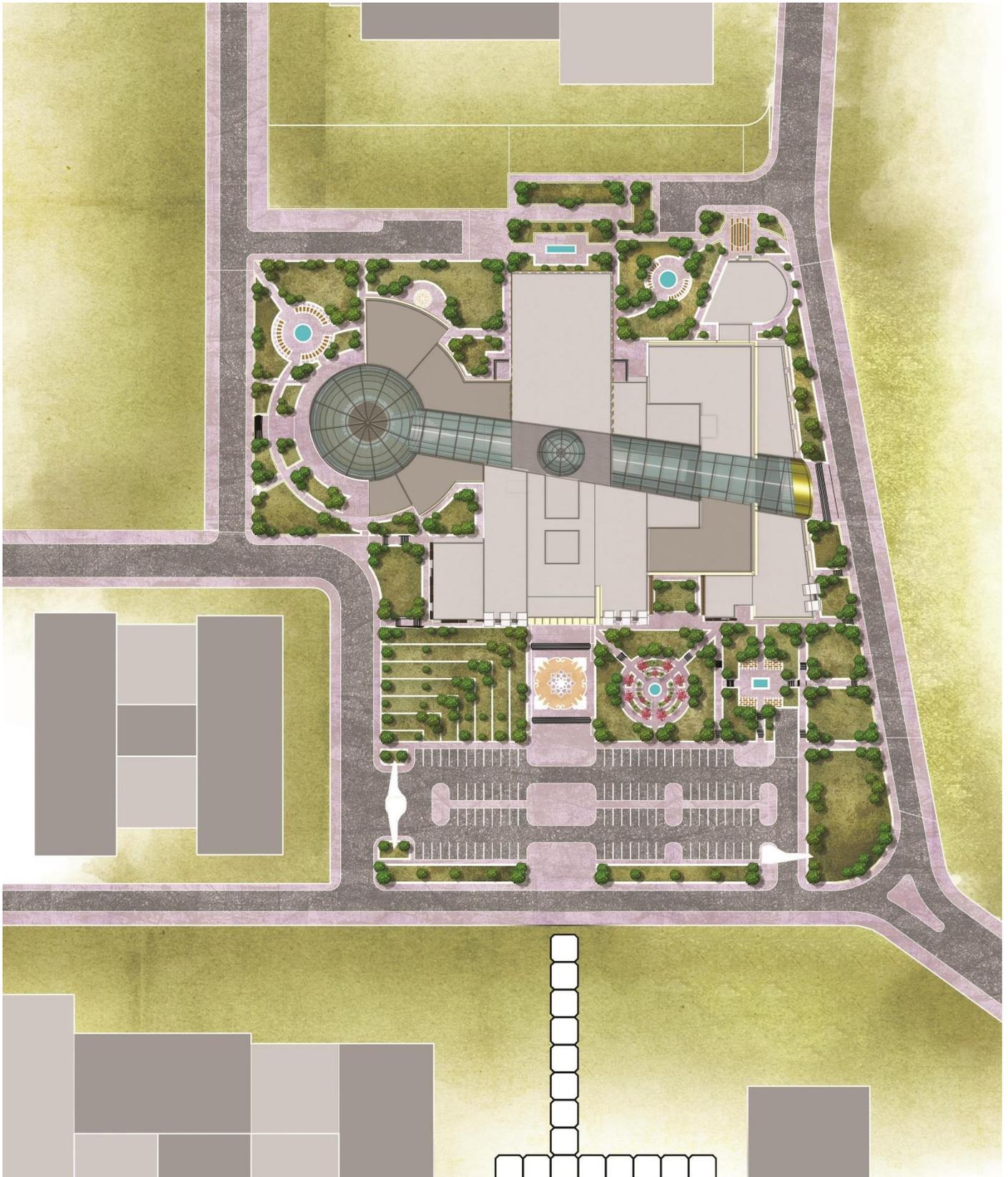


الواجهة الشرقية



الواجهة الجنوبية الرئيسية

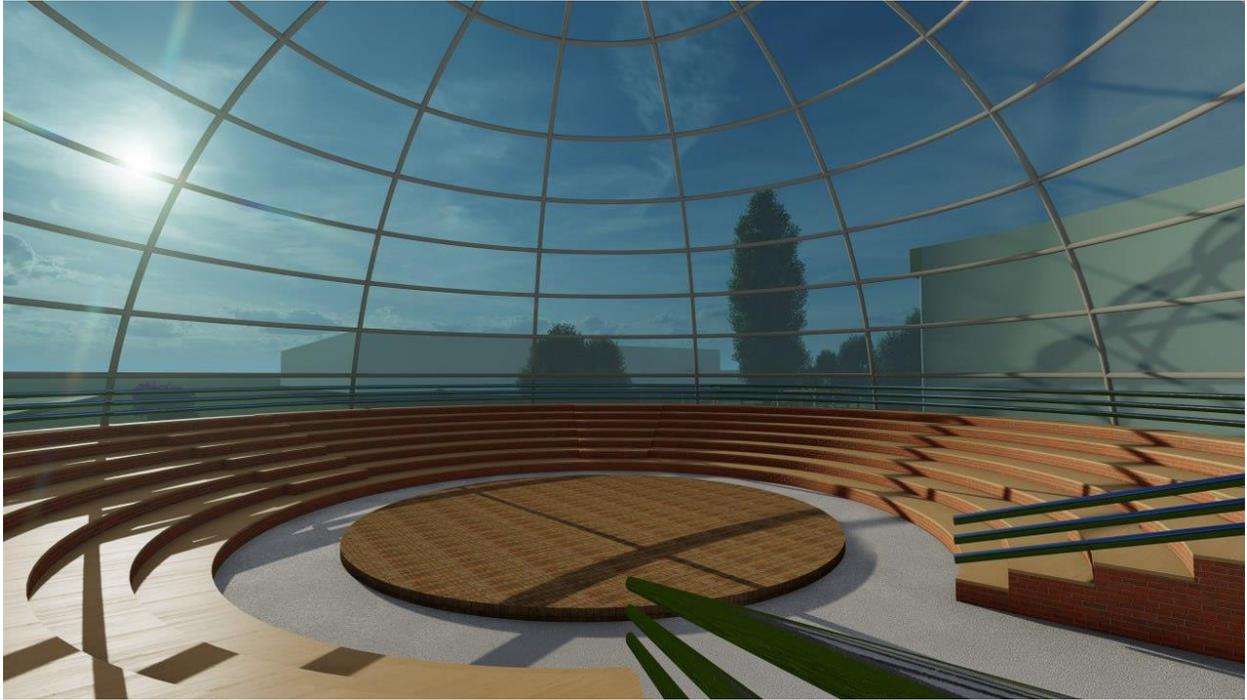


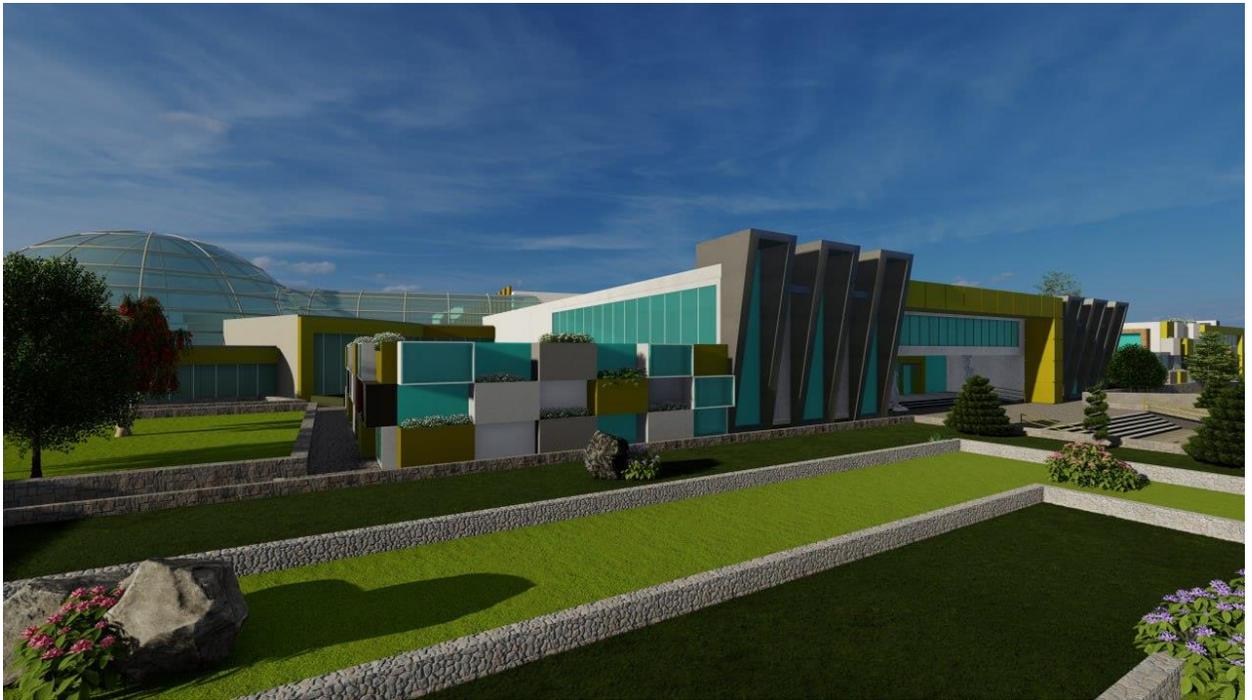


لقطات المنظورية

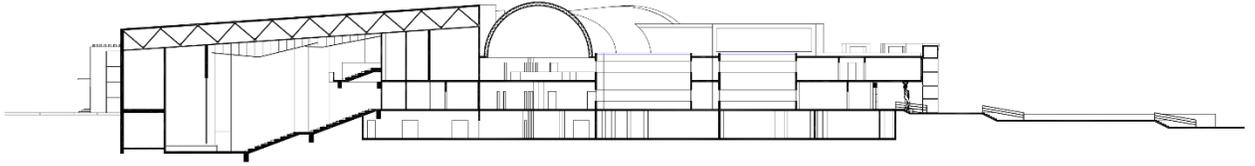




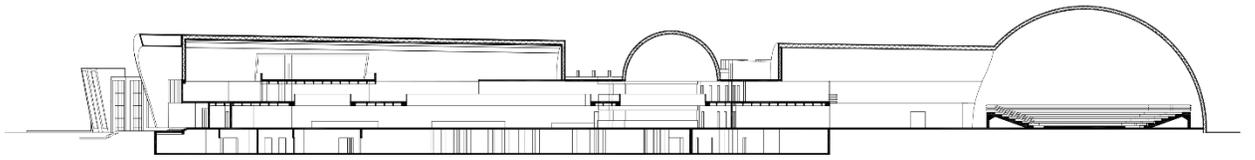




المقاطع



AA المقطع



BB المقطع

