جامعة المنارة

مُقرّر: اللغة العربيّة

المحاضرة : التّاسعة

المنادى وقواعد عامّة في الإملاء

المنادى

المنادى : هو اسم يأتي بعد أداة من أدوات النّداء.

أدوات النّداء :

- يا : وهي أداة نداء تصلح لكلّ منادى.
- الهمزة : للمنادى القريب.
- أيا، أو هيا، أو أي : للمنادى البعيد.

- **مثال : يا تلميذاً ادرس.**
- **مثال : أنبيلُ ادرس.**
- **مثال : أيا أحمدُ هل تسمعني؟.**

أنواع المنادى :

1- **منادى مضاف :** ويكون منصوباً، ويأتي بعده مضاف إليه.
2- **منادى شبيه بالمضاف :** ويكون منصوباً.
3- **منادى نكرة غير مقصودة :** ويكون منصوباً. وهنا لا يُراد بالنّداء أيّ شخص محدّد.
4- **منادى اسم علم :** ويكون مبنيّاً على الضّم في محلّ نصب على النّداء.
5- **منادى نكرة مقصودة :** ويكون مبنيّاً على الضّم في محلّ نصب على النّداء.

- **مثال : يا طلّابَ العلمِ اجتهدوا.**

يا : أداة نداء.

طلّابَ : منادى مضاف منصوب، وعلامة نصبه الفتحة الظّاهرة على آخره.

العلمِ : مضاف إليه مجرور، وعلامة جرّه الكسرة الظّاهرة على آخره.

- **مثال : يا سامِعِي الصّوتِ.**

يا : أداة نداء.

سامعي : منادى مضاف منصوب، وعلامة نصبه الياء، لأنّه جمع مذكّر سالم، وحذفت النّون للإضافة.

الصّوت : مضاف إليه مجرور، وعلامة جرّه الكسرة الظّاهرة على آخره.

- **مثال : يا طالعاً جبلاً.**

يا : أداة نداء.

طالعاً : منادى شبيه بالمضاف منصوب، وعلامة نصبه الفتحة الظّاهرة على آخره.

- **مثال : يا حافظاً عهدَهُ.**

يا : أداة نداء.

حافظاً : منادى شبيه بالمضاف منصوب، وعلامة نصبه الفتحة الظّاهرة على آخره.

- **مثال : يا مساعِدَيْنِ الفقيرَ بارك الله لكما.**

يا : أداة نداء.

مساعِدَيْنِ : منادى شبيه بالمضاف منصوب، وعلامة نصبه الياء؛ لأنّه مثنّى، والنّون عوض عن التّنوين في الاسم المفرد.

- **مثال : يا فتاةً استقبلي الحياة بفرح.**

يا : أداة نداء.

فتاةً : منادى نكرة غير مقصودة منصوب، وعلامة نصبه الفتحة الظّاهرة على آخره.

- **مثال : يا لاعبينَ حقّقوا لنا نصراً.**

يا : أداة نداء.

لاعبينَ : منادى نكرة غير مقصودة منصوب، وعلامة نصبه الياء؛ لأنّه جمع مذكّر سالم، والنّون عوض عن التّنوين في الاسم المفرد.

- **مثال : يا طالباتٍ حافظْنَ على النّظافة.**

يا : أداة نداء.

طالباتٍ : منادى نكرة غير مقصودة منصوب، وعلامة نصبه الكسرة نيابة عن الفتحة؛ لأنّه جمع مؤنّث سالم.

- **مثال : يا أطفالُ لا تصرخوا.**

يا : أداة نداء.

أطفالُ : منادى نكرة مقصودة مبني على الضّم في محلّ نصب على النّداء.

- **مثال : يا و اقفونَ اجْلسوا.**

يا : أداة نداء.

و اقفونَ : منادى نكرة مقصودة مبني على الواو؛ لأنّه جمع مذكّر سالم في محلّ نصب على النّداء. والنّون عوضٌ عن التّنوين في الاسم المفرد.

- **مثال : يا دمشقُ.**

يا : أداة نداء.

دمشقُ : منادى اسم علم مبني على الضّم في محلّ نصب على النّداء.

- **مثال : يا مُحمَّدان قُوما بالواجب.**

يا : أداة نداء.

مُحمَّدان : منادى اسم علم مبني على الألف؛ لأنّه مثنّى في محلّ نصب على النّداء. والنّون عوضٌ عن التّنوين في الاسم المفرد.

ملاحظة : عند نداء الاسم المعرّف بأل نستخدم (أيُّها) للمنادى المذكّر المفرد، أو المثنّى، أو الجمع، و(أيُّتها) للمنادى المؤنّث المفرد، أو المثنّى، أو الجمع.

- **مثال : أيُّها النّاس. أيُّها الطّالبان. أيُّها المعلّمونَ .**

أيّها : أيُّ : منادى نكرة مقصودة مبني على الضّم في محلّ نصب على النّداء. و(ها) للتنبيه.

- **مثال : أيّتُها الفتاة. أيّتُها الفتاتانِ. أيّتُها المعلّمات.**

أيّتُها : أيّةُ : منادى نكرة مقصودة مبني على الضّم في محلّ نصب على النّداء. و(ها) للتنبيه.

ملاحظة : لفظ الجلالة (الله) له استثناء، فيقال : (يا الله) دون ذكر (أيُّها).

قواعد عامّة في الإملاء

التّاء المبسوطة (المفتوحة) والتّاء المربوطة

❖ **التّاء المبسوطة (المفتوحة) :** هي الّتي لا يتغيّر لفظها في القراءة عندما نقف عليها بسكون، وتوجد في الأفعال والأسماء والحروف.

- **في الأفعال :**

1- تاء التّأنيث السّاكنة : قرأتْ، علمتْ، أوجدتْ ا

2- التّاء المتحرّكة : سبَّحْتُ، رأيْتِ، ركضْتَ.

3- التّاء الّتي هي من أصل الفعل : باتَ، ماتَ، نبتَ.

- **في الأسماء :**

1- جمع المؤنّث السّالم : معلّمات، طالبات، شجرات.

2- الاسم الثّلاثي السّاكن الوسط : زيْت، موْت، وقْت.

3- الاسم المنتهي بتاء قبلها واو أو ياء : ياقوت، تابوت، عفريت.

4- جمع التّكسير الّذي ينتهي مفرده بتاء مبسوطة : أبيات، بيوت، أموات.

5- تاء الضّمائر المنفصلة : أنتَ، أنتِ.

6- اسم الفعل : (هيهات).

7- اسم العلم الأجنبي المنتهي بتاء : زرادشت، هاروت، ماروت.

8- كلمة (أولات) : الملحقة بجمع المؤنّث السّالم.

- **في الحروف :** ثُمّتَ، لاتَ، ليتَ.

❖ **التّاء المربوطة :** هي التّاء التي تُلفظ تاءً متحرّكة في الوصل، وهاءً عند الوقف عليها بسكون. وتوجد في الأسماء فقط، ويكون ذلك في المواضع الآتية :

1- الاسم المفرد المؤنّث غير الثّلاثي : مسطرة، طلحة، غزالة.

2- الصّفة المفردة المؤنّثة : عالمة، فاضلة، مربّية.

3- صيغ المبالغة في المدح والذّم : علّامة، رحّالة، كذّابة.

4- جمع التّكسير الّذي لا ينتهي مفرده بالتّاء : قضاة، هواة، إخوة.

4- في الظّرف (ثَمَّةَ) للتّفريق بينه وبين حرف العطف (ثُمتَ).

❖ *ملاحظة :*

- أسماء الأعلام؛ نحو: مدحت، عصمت، رفعت، رأفت...إلخ، تُكتب بالتّاء المفتوحة استناداً إلى أنّها أعلام تركية؛ أي أعجميّة.
- تكتب كلمة (امرأة) بالتّاء المربوطة، لكنّها كُتبت في القرآن الكريم بالتّاء المبسوطة، لأنّها أضيفت إلى زوجها، نحو قوله تعالى: امرأت العزيز، امرأت لوط، امرأت نوح، ولا يجوز كتابتها بالمفتوحة في كتاباتنا العادية.

التّنوين

❖ يُرسم التّنوين على ألف في حالة النّصب، نحو قولنا : شاهدت طفلاً ورجلاً ...إلخ. ويستثنى من هذا حالاتٌ؛ منها :

1- إذا انتهت الكلمة بتاء مربوطة : زرت مدرسةً.

2- إذا انتهت الكلمة بألف : رأيت فتىً ومشيت خطاً.

3- إذا انتهت الكلمة بهمزة مسبوقة بألف : زرتك مساءً.

4- إذا انتهت الكلمة بهمزة على ألف : متّ ظمَأً.

❖ ***ملاحظة :***

- إذا أردنا تنوين الهمزة المتطرّفة المرسومة على السّطر تنوين نصب، ننظر إلى الحرف الذي قبل الهمزة، فإذا كان مما يُلتصق به، كتبت الهمزة على نبرة مع ألف تنوين النّصب :
  دفء+ تنوين = دفئاً. شيء+ تنوين = شيئاً. عبء +تنوين = عبئاً.
- إذا كان الحرف ممّا لا يُلتصق به، تبقى الهمزة على السّطر، ويُكتب بعدها ألف تنوين النّصب :
  رزء + تنوين = رزءاً. درء + تنوين = درءاً. ضوء + تنوين = ضوءاً.

الهمزة المتوسّطة

تقع في وسط الكلمة، يُنظر إلى حركتها وحركة الحرف الذي قبلها، وتُكتب على ما يناسب حركة الحرف الأقوى.

- **تسلسل قوّة الحركات :** - الكسرة : يناسبها النّبرة.
  - الضّمة : يناسبها الواو.
  - الفتحة : يناسبها الألف.
  - السّكون : يناسبها السّطر.

<u>سؤال تطبيقيّ :</u>

- **علّل سبب كتابة الهمزة في الكلمات الآتية :**

مِئْذنة : همزة متوسطة حركتها السّكون، وحركة الحرف الّذي قبلها الكسرة، والكسرة أقوى من السّكون، ويناسبها النبرة.

مَأْمون : همزة متوسطة حركتها السّكون، وحركة الحرف الّذي قبلها الفتحة، والفتحة أقوى من السّكون، ويناسبها الألف.

مُؤْتمر: همزة متوسطة حركتها السّكون، وحركة الحرف الذي قبلها الضّمة، والضّمة أقوى من السّكون، ويناسبها الواو.

❖ ***الحالات الشّاذة للهمزة المتوسّطة :*** *هيَ الحالات الّتي لا تخضع الهمزة المتوسّطة في كتابتها للقاعدة السّابقة؛ وهي :*

- ***تُكتب الهمزة المتوسّطة على السّطر:***
  1- *إذا جاءت مفتوحة بعد ألف ساكنة.*
  2- *إذا جاءت مفتوحة بعد واو ساكنة.*

▪ *عبأَة : همزة متوسّطة، كُتبت على السّطر؛ لأنّها جاءت مفتوحة بعد ألف ساكنة.*

▪ *مروءَة : همزة متوسّطة، كُتبت على السّطر؛ لأنّها جاءت مفتوحة بعد واو ساكنة.*

- ***تُكتب الهمزة المتوسّطة على نبرة :***
  1- *إذا جاءت مفتوحة بعد ياء ساكنة.*
  2- *إذا جاءت مضمومة بعد ياء ساكنة.*

▪ *هيْئَة : همزة متوسّطة، كُتبت على نبرة؛ لأنّها جاءت مفتوحة بعد ياء ساكنة.*

▪ *ميْئُوس : همزة متوسّطة، كُتبت على نبرة؛ لأنّها جاءت مضمومة بعد ياء ساكنة.*

الهمزة المتطرّفة

تقع في آخر الكلمة، ويُنظر فيها إلى حركة الحرف الّذي قبلها، وتُكتب على ما يناسب حركة الحرف الذي قبلها.

<u>سؤال تطبيقيّ:</u>

- **علل سبب كتابة الهمزة في الكلمات الآتية: شيء، شاطئ، مرفأ، تلكّؤ.**

شيءٌ : همزة متطرّفة كُتبت على السّطر؛ لأنّها سُبقت بحرف ساكن.

شاطِئ : همزة متطرّفة كُتبت على ياء غير منقوطة؛ لأنّها سُبقت بحرف مكسور.

مرفَأ : همزة متطرّفة كُتبت على الألف؛ لأنّها سُبقت بحرف مفتوح.

تلكُّؤ : همزة متطرّفة كُتبت على واو؛ لأنّها سُبقت بحرف مضموم.