

## قواعد عامّة في الإملاء

### التاء المبسوطة (المفتوحة) والتاء المربوطة

❖ التاء المبسوطة (المفتوحة): هي التي لا يتغيّر لفظها في القراءة عندما نقف عليها بسكون، وتوجد في الأفعال والأسماء والحروف.

#### • في الأفعال:

- 1- تاء التأنيث الساكنة: قرأت، علمت، أوجدت.
- 2- التاء المتحركة: سبّحت، رأيت، ركضت.
- 3- التاء التي هي من أصل الفعل: بات، مات، نبت.

#### • في الأسماء:

- 1- جمع المؤنث السالم: معلّات، شجرات.
- 2- كلمة (أولات): الملحقه بجمع المؤنث السالم.
- 3- الاسم الثلاثي الساكن الوسط: زيت، وقت.
- 4- الاسم المنتهي بتاء قبلها واو أو ياء: ياقوت، عفريت.
- 5- جمع التكسير الذي ينتهي مفرده بتاء مبسوطة: أبيات، أموات.
- 6- تاء الضمائر المنفصلة: أنت، أنتِ.
- 7- اسم الفعل: (هميات).
- 8- اسم العلم الأجنبي المنتهي بتاء: هاروت، ماروت.

❖ التاء المربوطة: هي التاء التي تُلفظ تاءً متحركة في الوصل، وهاءً عند الوقف عليها بسكون. وتوجد في الأسماء فقط، ويكون ذلك في المواضع الآتية:

- 1- الاسم المفرد المؤنث غير الثلاثي: مسطرة، غزالة.
- 2- الصفة المفردة المؤنثة: عاملة، مربية.
- 3- صيغ المبالغة في المدح والذم: رحالة، كذّابة.
- 4- جمع التكسير الذي لا ينتهي مفرده بالتاء: قضاة، إخوة.

### ❖ ملاحظة :

- أسماء الأعلام؛ نحو: مدحت، عصمت، رفعت، رأفت...إلخ، تُكتب بالتاء المفتوحة استناداً إلى أنها أعلام تركية؛ أي أعجمية.
- تكتب كلمة (امرأة) بالتاء المربوطة، لكتبت في القرآن الكريم بالتاء المبسوطة، لأنها أضيفت إلى زوجها، نحو قوله تعالى: امرأت العزيز، امرأت لوط، امرأت نوح، ولا يجوز كتابتها بالمفتوحة في كتاباتنا العادية.

### التنوين

❖ يُرسم التنوين على ألف في حالة النصب، نحو قولنا : شاهدت طفلاً ورجلاً...إلخ. ويستثنى من هذا حالات؛ منها :

- 1- إذا انتهت الكلمة بتاء مربوطة : زرت مدرسةً.
- 2- إذا انتهت الكلمة بألف : رأيت فتىً ومشيت خطأً.
- 3- إذا انتهت الكلمة بهمزة مسبوقة بألف : زرتك مساءً.
- 4- إذا انتهت الكلمة بهمزة على ألف : متّ ظمّاً.

### ❖ ملاحظة :

- إذا أردنا تنوين الهمزة المتطرفة المرسومة على السطر تنوين نصب، ننظر إلى الحرف الذي قبل الهمزة، فإذا كان مما يُلتصق به، كتبت الهمزة على نبرة مع ألف تنوين النصب :  
دفع + تنوين = دفناً. شيء + تنوين = شيئاً. عبء + تنوين = عبئاً.
- إذا كان الحرف ممّا لا يُلتصق به، تبقى الهمزة على السطر، ويُكتب بعدها ألف تنوين النصب :  
رزء + تنوين = رزءاً. درء + تنوين = درءاً. ضوء + تنوين = ضوءاً.

### الهمزة المتوسطة

تقع في وسط الكلمة، يُنظر إلى حركتها وحركة الحرف الذي قبلها، وتُكتب على ما يناسب حركة الحرف الأقوى.

- تسلسل قوّة الحركات :- الكسرة : يناسبها النبرة.
- الضّمة : يناسبها الواو.
- الفتحة : يناسبها الألف.
- السّكون : يناسبها السّطر.

### سؤال تطبيقي :

علّل سبب كتابة الهمزة في الكلمات الآتية :

مُنذنة : همزة متوسطة حركتها السّكون، وحركة الحرف الذي قبلها الكسرة، والكسرة أقوى من السّكون، ويناسبها النبرة.

مأمون : همزة متوسطة حركتها السكون، وحركة الحرف الذي قبلها الفتحة، والفتحة أقوى من السكون، ويناسبها الألف.

مؤتمر: همزة متوسطة حركتها السكون، وحركة الحرف الذي قبلها الضمة، والضمة أقوى من السكون، ويناسبها الواو.

❖ الحالات الشاذة للهمزة المتوسطة: هي الحالات التي لا تخضع الهمزة المتوسطة في كتابتها للقاعدة السابقة؛ وهي:

● تُكتب الهمزة المتوسطة على السطر:

1- إذا جاءت مفتوحة بعد ألف ساكنة.

2- إذا جاءت مفتوحة بعد واو ساكنة.

▪ عباءة: همزة متوسطة، كُتبت على السطر؛ لأنها جاءت مفتوحة بعد ألف ساكنة.

▪ مروءة: همزة متوسطة، كُتبت على السطر؛ لأنها جاءت مفتوحة بعد واو ساكنة.

● تُكتب الهمزة المتوسطة على نبرة:

1- إذا جاءت مفتوحة بعد ياء ساكنة.

2- إذا جاءت مضمومة بعد ياء ساكنة.

▪ هيئة: همزة متوسطة، كُتبت على نبرة؛ لأنها جاءت مفتوحة بعد ياء ساكنة.

▪ ميئوس: همزة متوسطة، كُتبت على نبرة؛ لأنها جاءت مضمومة بعد ياء ساكنة.

### الهمزة المتطرفة

تقع في آخر الكلمة، ويُنظر فيها إلى حركة الحرف الذي قبلها، وتُكتب على ما يناسب حركة الحرف الذي قبلها.

### سؤال تطبيقي:

- علل سبب كتابة الهمزة في الكلمات الآتية: شيء، شاطئ، مرفأ، تلكؤ.  
شيء: همزة متطرفة كُتبت على السطر؛ لأنها سُبقت بحرف ساكن.  
شاطئ: همزة متطرفة كُتبت على ياء غير منقوطة؛ لأنها سُبقت بحرف مكسور.  
مرفأ: همزة متطرفة كُتبت على الألف؛ لأنها سُبقت بحرف مفتوح.  
تلكؤ: همزة متطرفة كُتبت على واو؛ لأنها سُبقت بحرف مضموم.