



المحاضرة الثانية

الأستاذ الدكتور محمد لؤي مراد

معايير الجمال الوجيهة والسنية والثوية ١

الاستاذ الدكتور محمد لؤي مراد

مقدمة

- يرغب المرضى الذين يبحثون عن علاج تجميلي في تحسين مظهرهم وتحسين النواحي النفسية لديهم وتحسين نوعية الحياة. أنا أؤيد استخدام مصطلح المظهر **appearance** بالتزامن مع مصطلح التجميل **esthetics** لأنه يتضمن تقييماً أوسع للمريض من مجرد الابتسامة.
- بينما قد يسعى المرضى إلى تصحيح عضة أسنانهم أو مشكلات وظيفية أخرى، فإن الحقيقة هي أن الغالبية العظمى من المرضى يأتون إلى عياداتنا لتحسين مظهر أسنانهم وابتسامتهم ووجههم.

الأقسام الثلاثة الرئيسية هي كما يلي :

المعايير الجمالية الكبرى **macro esthetics** : وتتضمن

المظهر الجانبي وأبعاد الوجه الرأسية ، أي كل ما يرتبط بالوجه .

المعايير الجمالية الصغرى **mini esthetics** : وتتضمن سمات

الابتسامة ، على سبيل المثال : الممرات الدهليزية ، قوس

الابتسامة، عرض القواطع العلوية .

المعايير الجمالية الدقيقة **micro esthetics** : وتتضمن الأسنان

وخصائصها المتعددة ، على سبيل المثال نقاط التماس

والخصائص اللثوية والقاطعة، وشكل اللثة ومحيطها .



المعايير الجمالية الكبرى

Macroaesthetics

- Profile
- Vertical proportions
- Lip fullness
- Chin projections
- Nasal projections
- Big ears, etc.

الاستاذ الدكتور محمد لؤي مراد



المعايير الجمالية الصغرى

Miniesthetics

- Incisor display
- Transverse smile
- Smile symmetry
- Crowding
- Smile arc
- Vermillion display



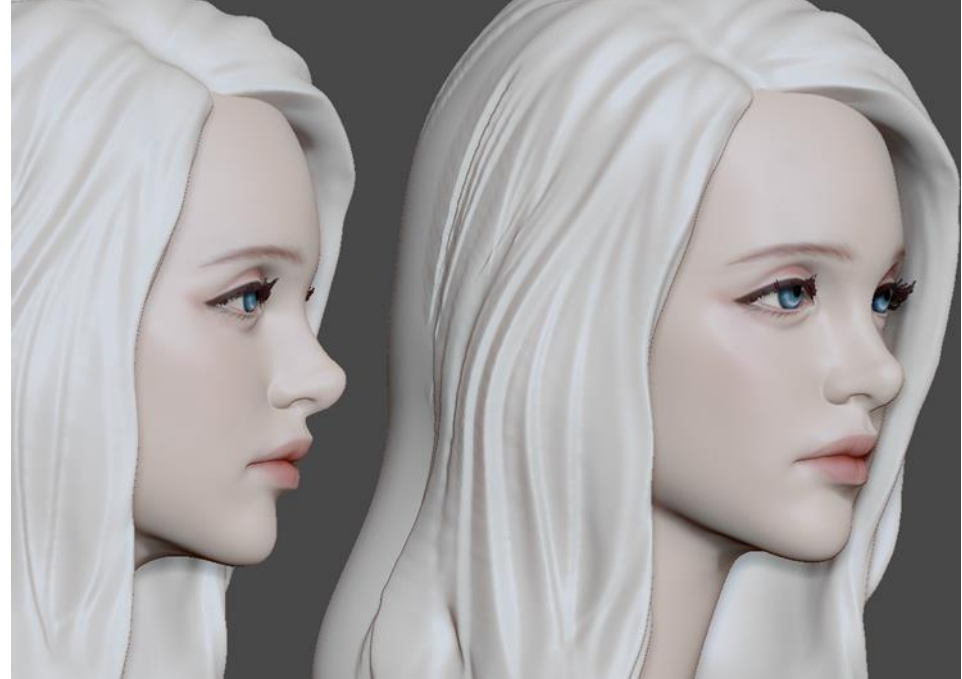
المعايير الجمالية الدقيقة

Microaesthetics

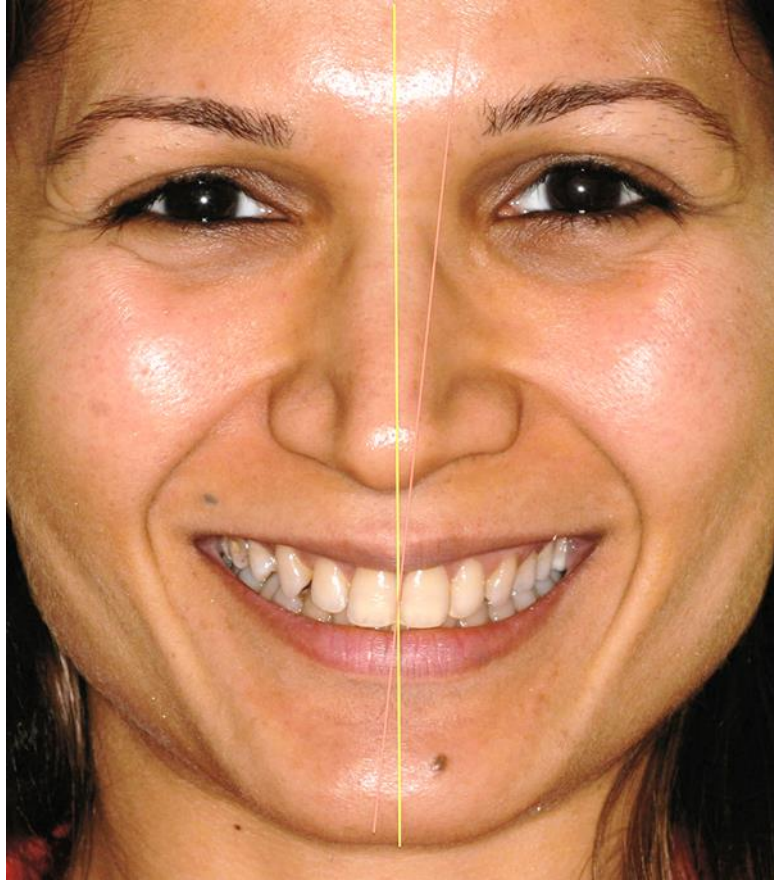
- Gingival shape and contour
- Triangular holes
- Emergence profiles
- Spacing
- Tooth shade

المعايير الجمالية الكبرى : Macro esthetics

وهي جميع المعايير التجميلية المرتبطة بالوجه من الامام او من خلال الصورة الجانبية



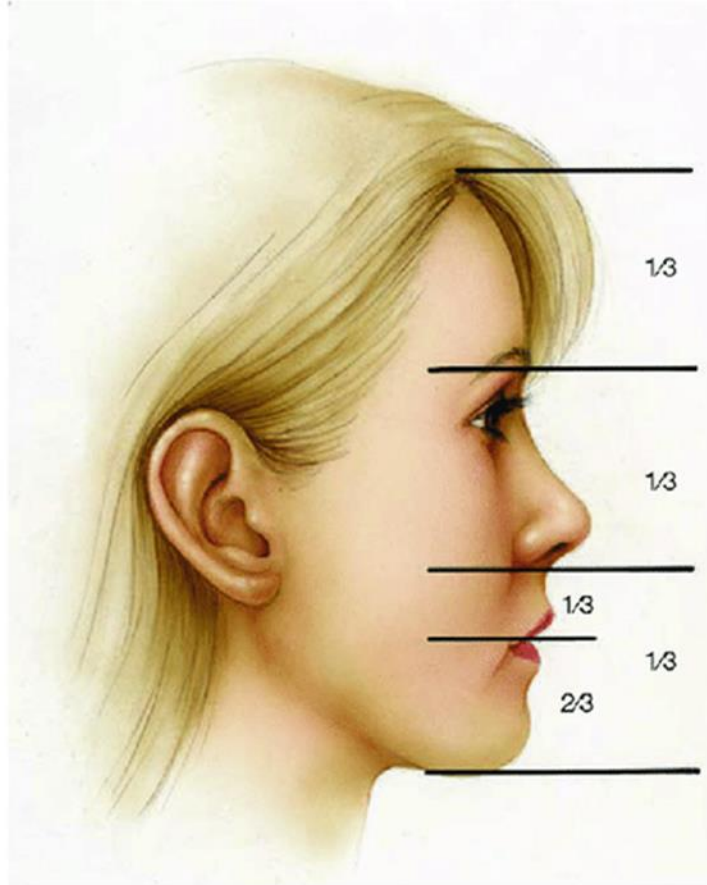
المعايير الجمالية الكبرى : Macro esthetics



• مفهوم المرأة :

يجب ان يكون الطرف
الايمن مناظر تماما للطرف
الايسر

المعايير الجمالية الكبرى : Macro esthetics



• النسب الوجهية الافقية :

يقسم الوجه افقياً الى ثلاثة اقسام متساوية :

• ثلث علوي

• ثلث متوسط

• ثلث سفلي

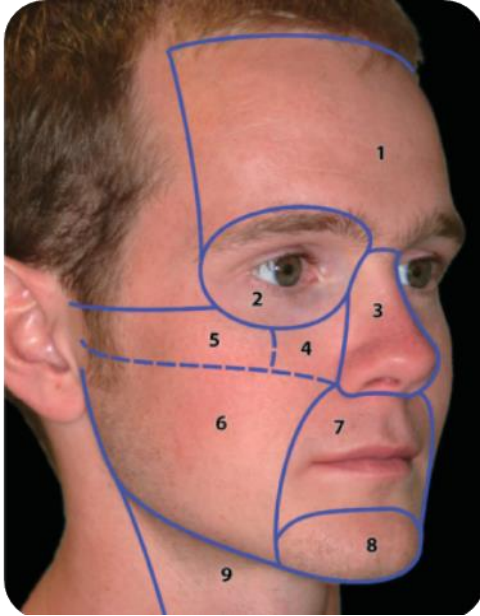
• ويقسم الثلث السفلي الى قسمين غير متساويين : ثلث للشفة العلوية وثلثين يشملان الشفة السفلية والذقن

المعايير الجمالية الكبرى : macro esthetics



- النسب الوجهية العمودية :
يقسم الوجه عمودياً الى خمسة
اقسام متساوية

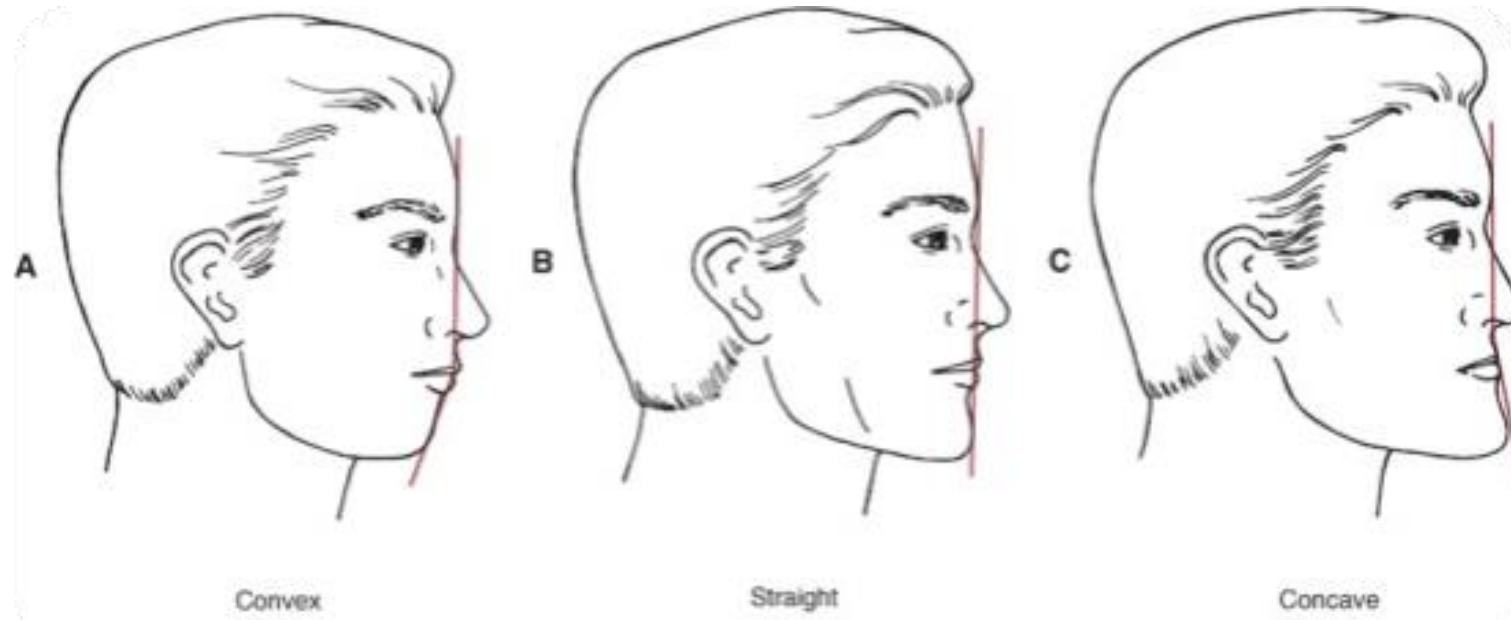
المعايير الجمالية الكبرى : Macro esthetics



- التفاصيل الوجهية للأنف والشففتين والأذنين
والذقن والوجنتين والخدين

المعايير الجمالية الكبرى : Macro esthetics

• البروفائل الجانبية : بنماذج الثلاثة : المسطح والمقعر والمحدب



المعايير الجمالية الصغرى Mini esthetics :



- وهي المعايير المرتبطة بالابتسامة وسماتها وصفاتها ، بالتالي هي مرتبطة بما يظهر من الاسنان والشفاه خلال الابتسامة

مشاهد الابتسامة الاربعة

وضعية الراحة

ابتسامة امامية

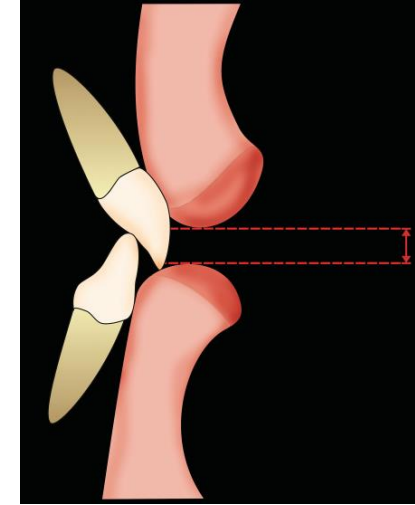
ابتسامة جانبية

ابتسامة الساعة ١٢



وضعية الراحة

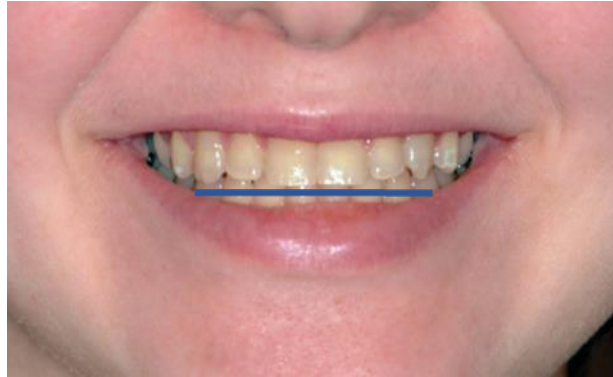
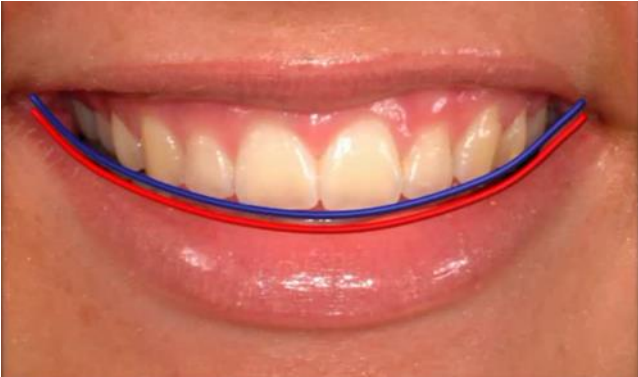
يجب أن يظهر ٢-٤ مم من القواطع العلوية في وضعية الراحة



يجب أن تظهر القواطع العلوية وجزء من اللثة لا يتجاوز ٢ مم

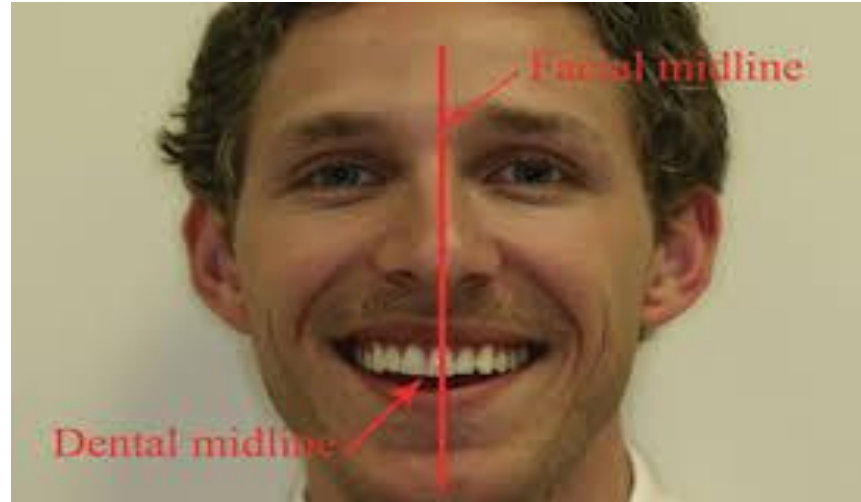
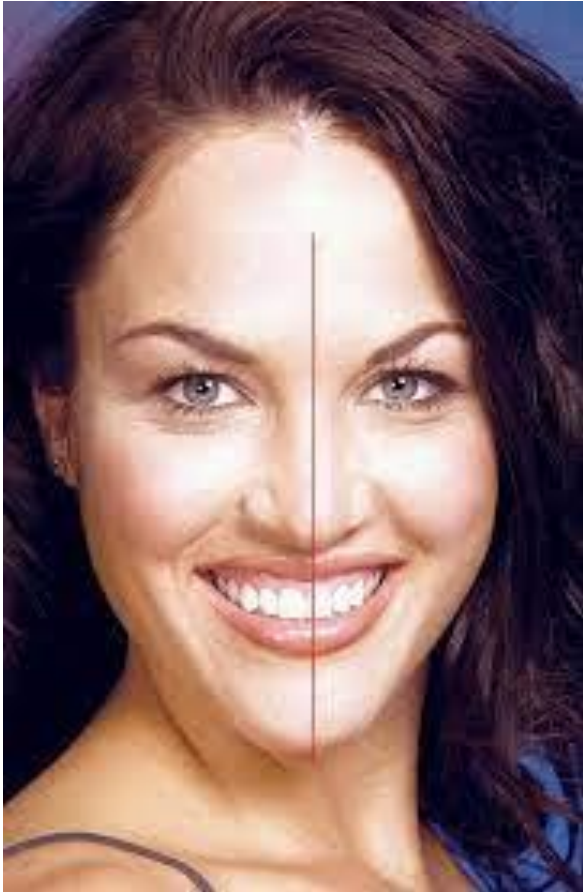


يجب أن يكون خط الشفة العلوية مقعراً وموازياً للخط المار من القواطع
العلوية من الناب الى الناب

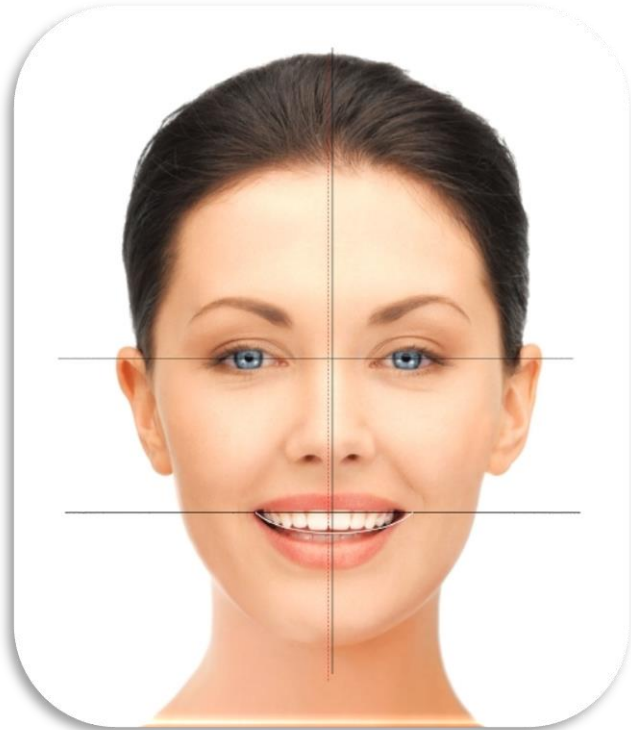
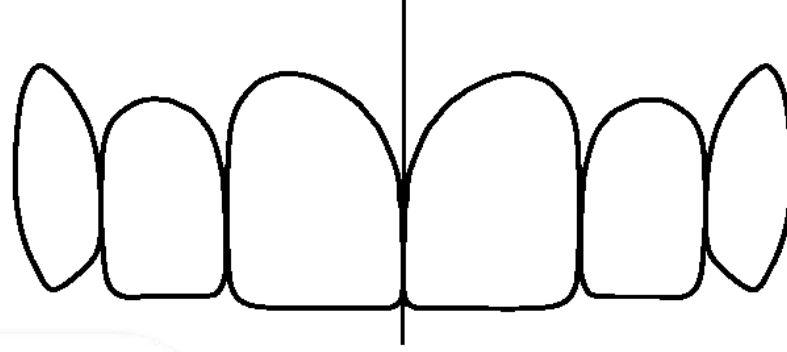


ابتسامة امامية
SMILE

يجب أن يتطابق الخط الأوسط السني العلوي مع الخط الأوسط الوجهي
يفضل أن يتطابق الخط الأوسط السني العلوي مع السفلي



الخط المتوسط Dental Midline

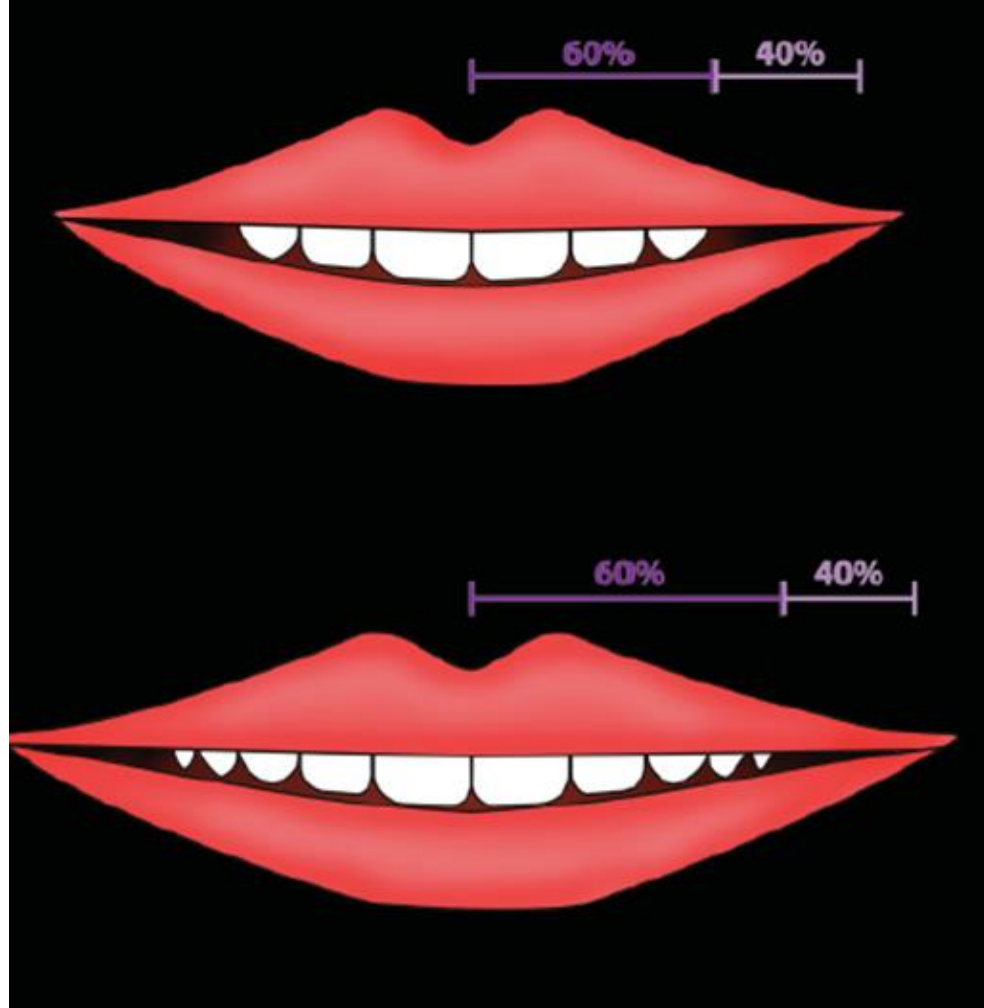


□ عمودي على خط الأفق

□ منطبق على الخط المتوسط الوجهي

ابتسامة امامية
DENTAL
SMILE

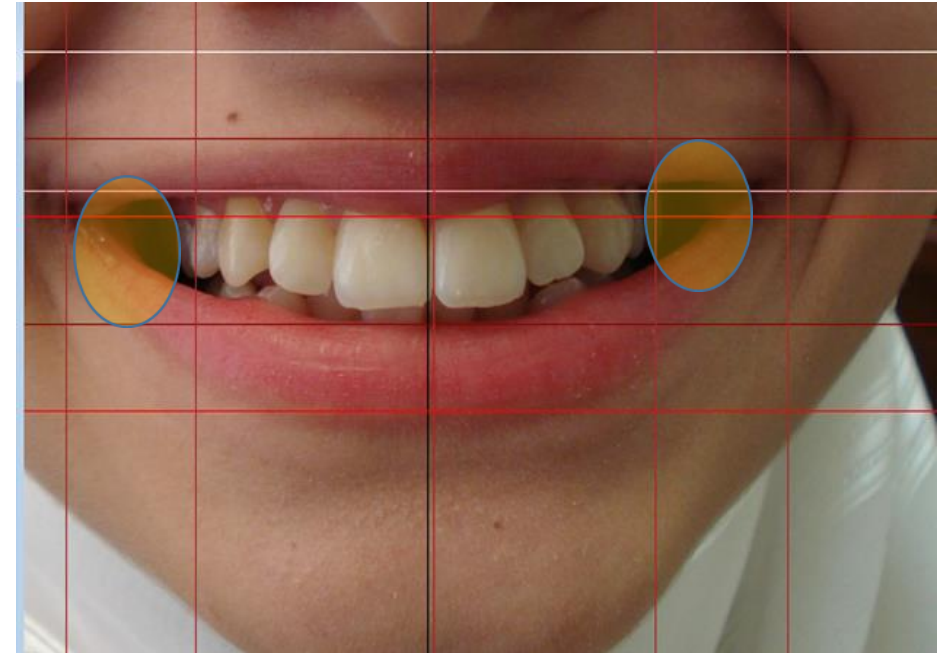
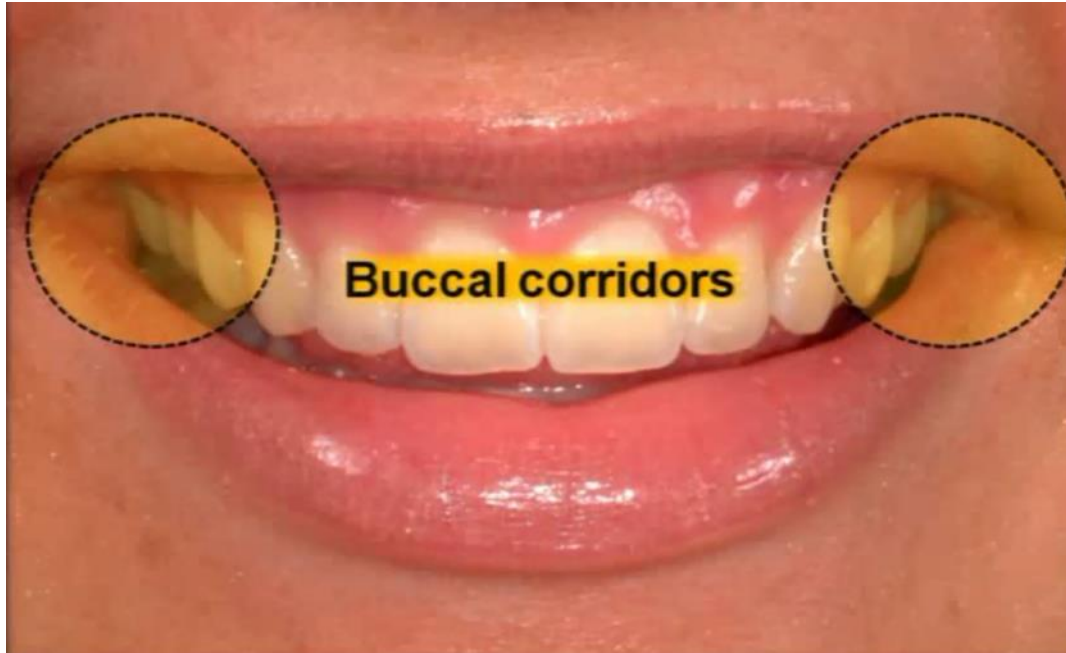
يجب أن تمتد عرض الابتسامة لنشاهد الضواحك العلوية



الاستاذ الدكتور محمد لؤي مراد

ابتسامة امامية
FRONTAL
SMILE

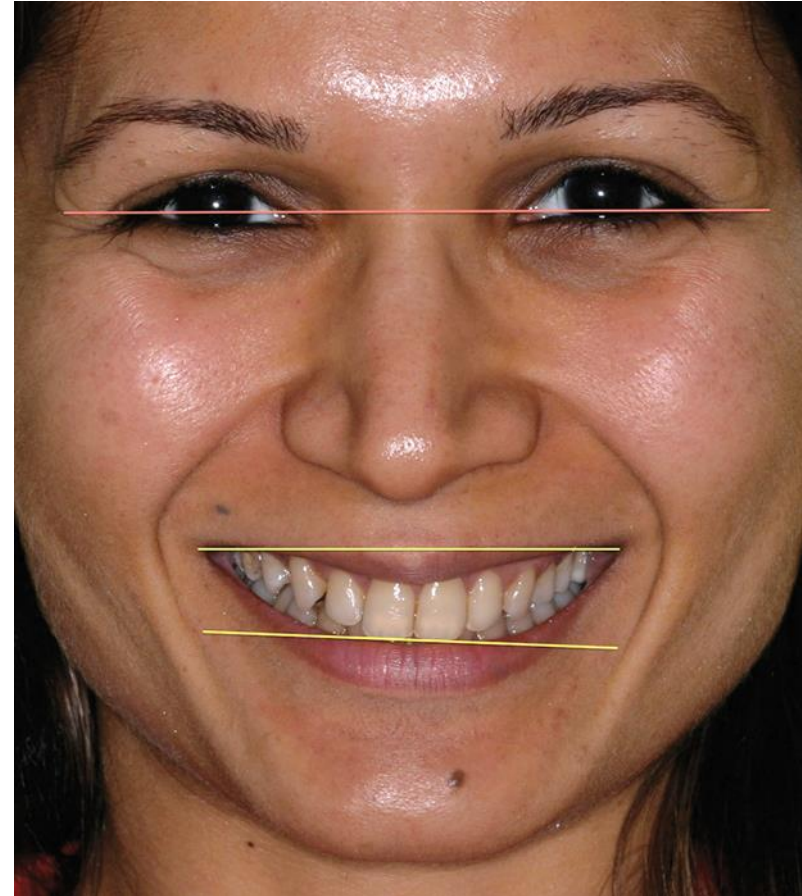
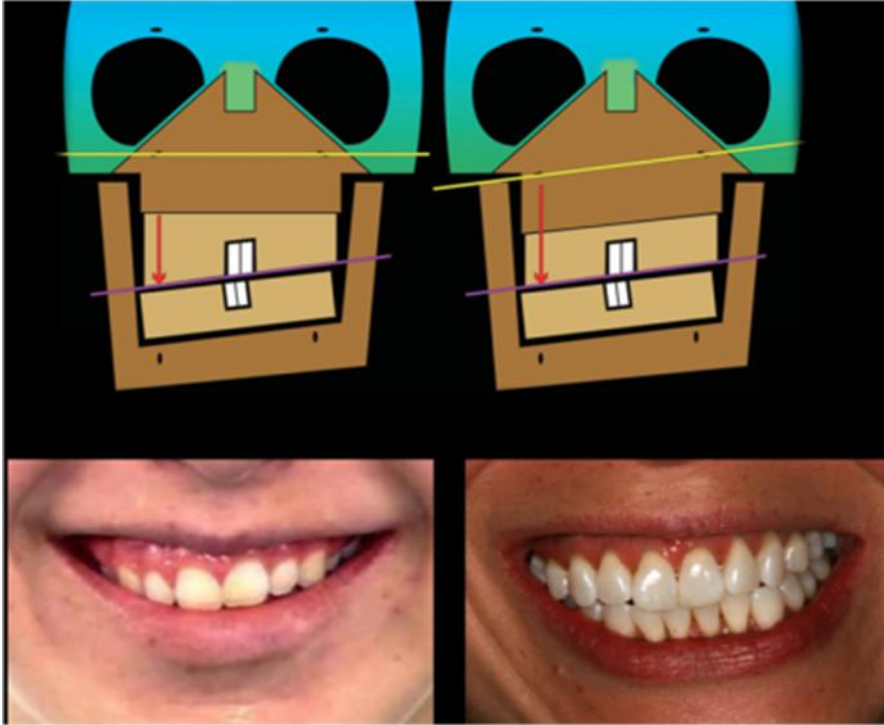
يجب أن يكون الممر الدهليزي بالحد الأدنى بحيث لا يظهر اي منطقة
سوداء سلبية خلال الابتسامة





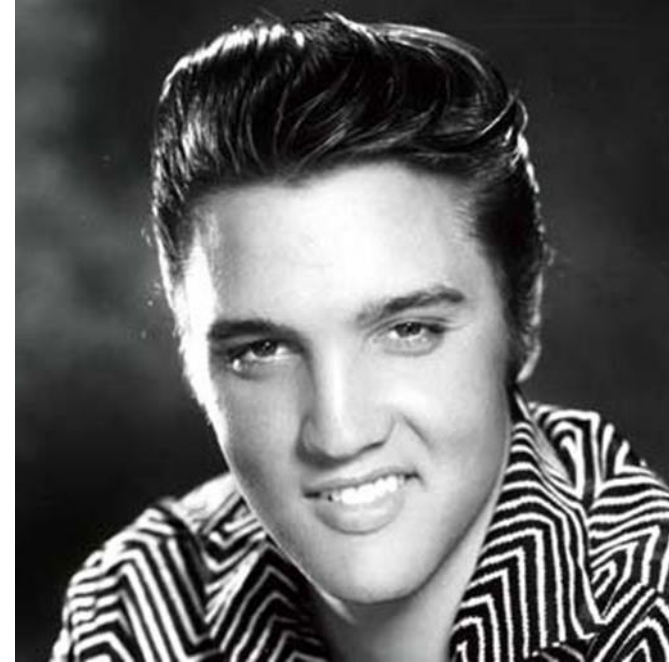
ابتسامة امامية
SMILE

يجب أن يوازني الخط الافقي المار بين الثنيتين العلويتين الخط المار
من بؤبؤي العينين



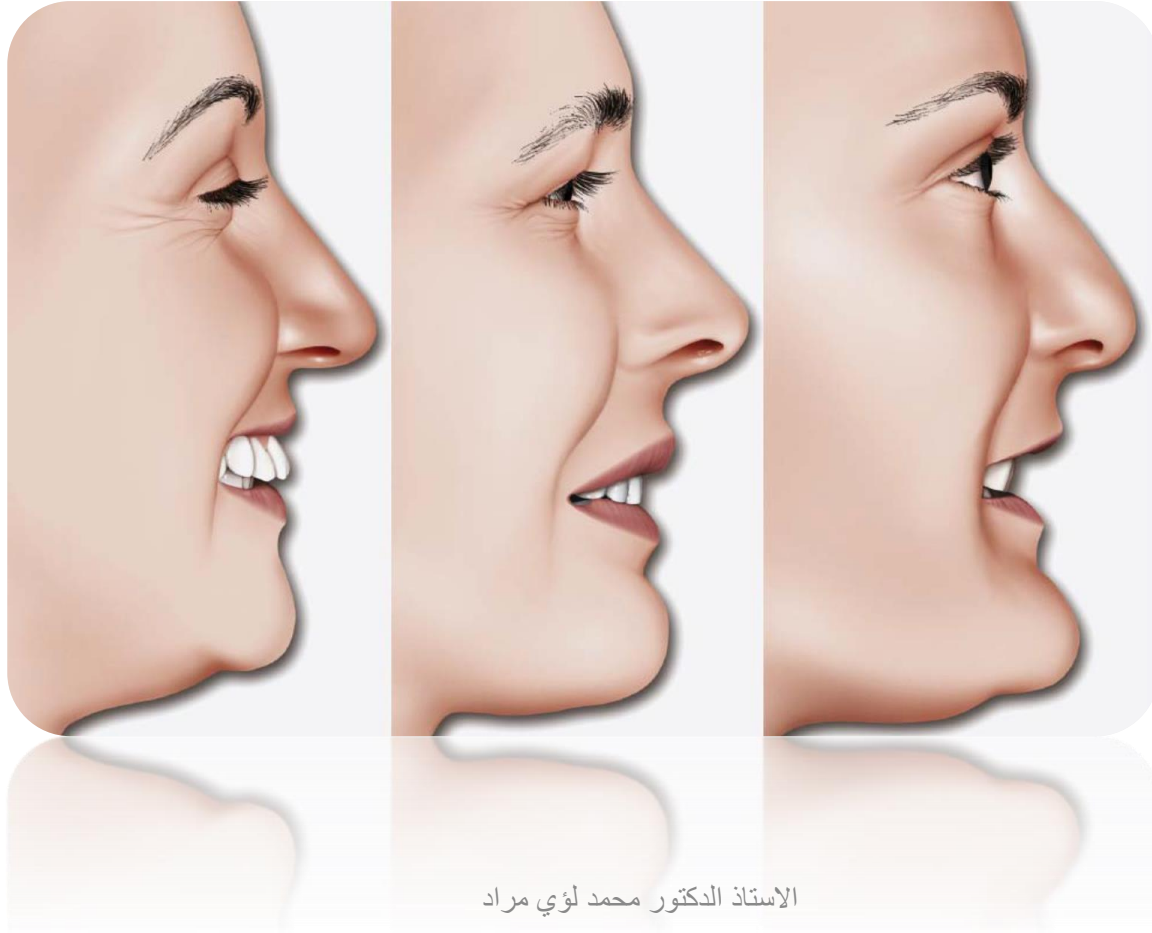
ابتسامة امامية
SMILE

يجب أن يكون هناك تناظر بين الجانب الايمن للشفتين مع الجانب
الايسر خلال الابتسامة



ابتسامة جانبية

يجب أن لا تكون الابتسامة الجانبية محدبة للامام أو مستقيمة بل يجب أن تكون مقعرة قليلاً وأن تظهر فيها الاسنان الى منطقة الرباعيات وجزء من الانياب وتكون الشفاه واضحة



ابتسامة الساعة ١٢

يجب ان يتوازي تحذب القوس السننية العلوية مع تحذب الشفة السفلية



المحاضرة الثالثة

الأستاذ الدكتور محمد لؤي مراد

معايير الجمال الوجيهة والسنية والثوية ٢

الاستاذ الدكتور محمد لؤي مراد

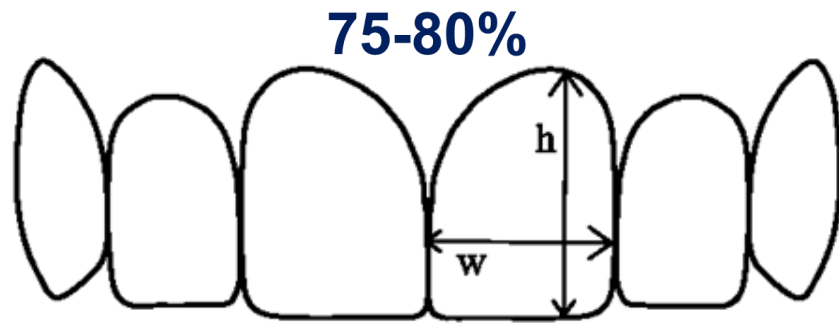
المعايير الجمالية الدقيقة : Micro esthetics

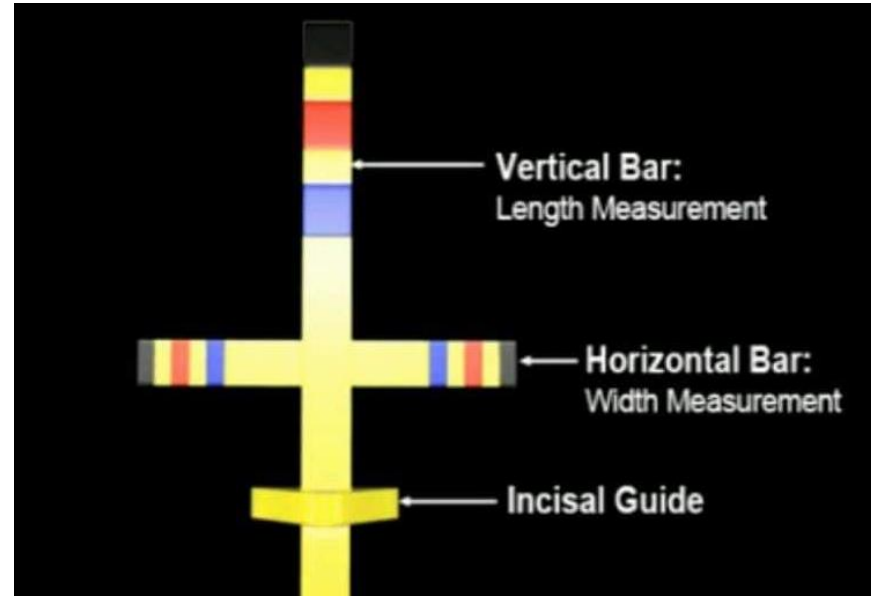
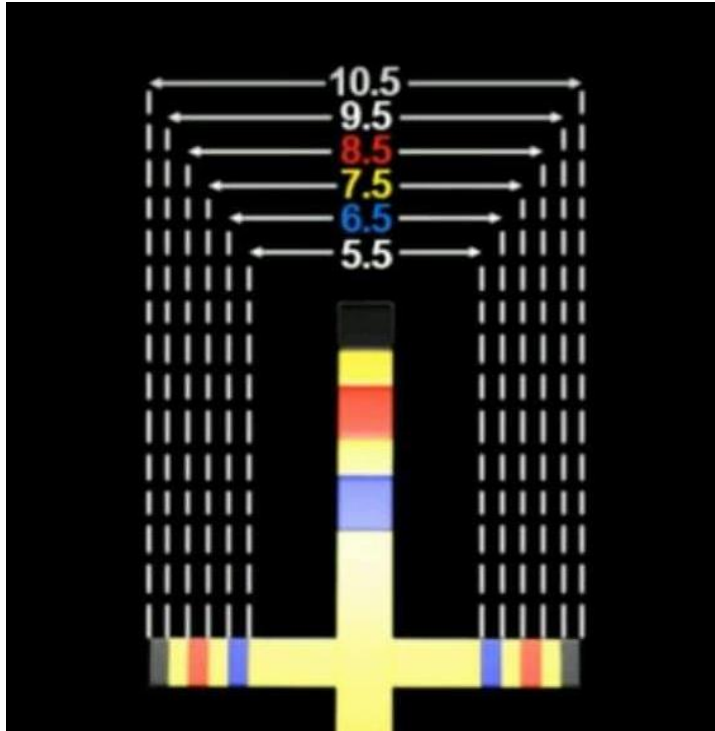
• وهي المعايير المرتبطة بالاسنان واللثة بشكل دقيق تفصيلي

← المكونات السنية **Tooth Components**

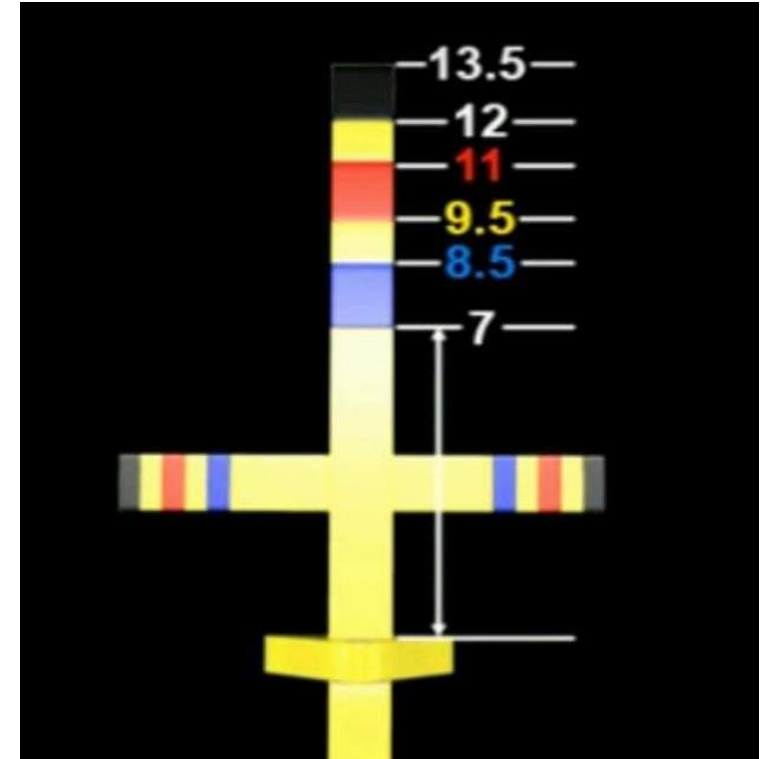
- **Tooth dimensions** أبعاد الأسنان
- **Zenith points** الحواف اللثوية
- **Axial inclinations** المحاور العمودية
- **Interdental contact area** مناطق التماس بين السنية
- **Incisal embrasure** المثلت بين السني القاطعي
- **Sex, personality and age** الجنس و الشخصية و العمر

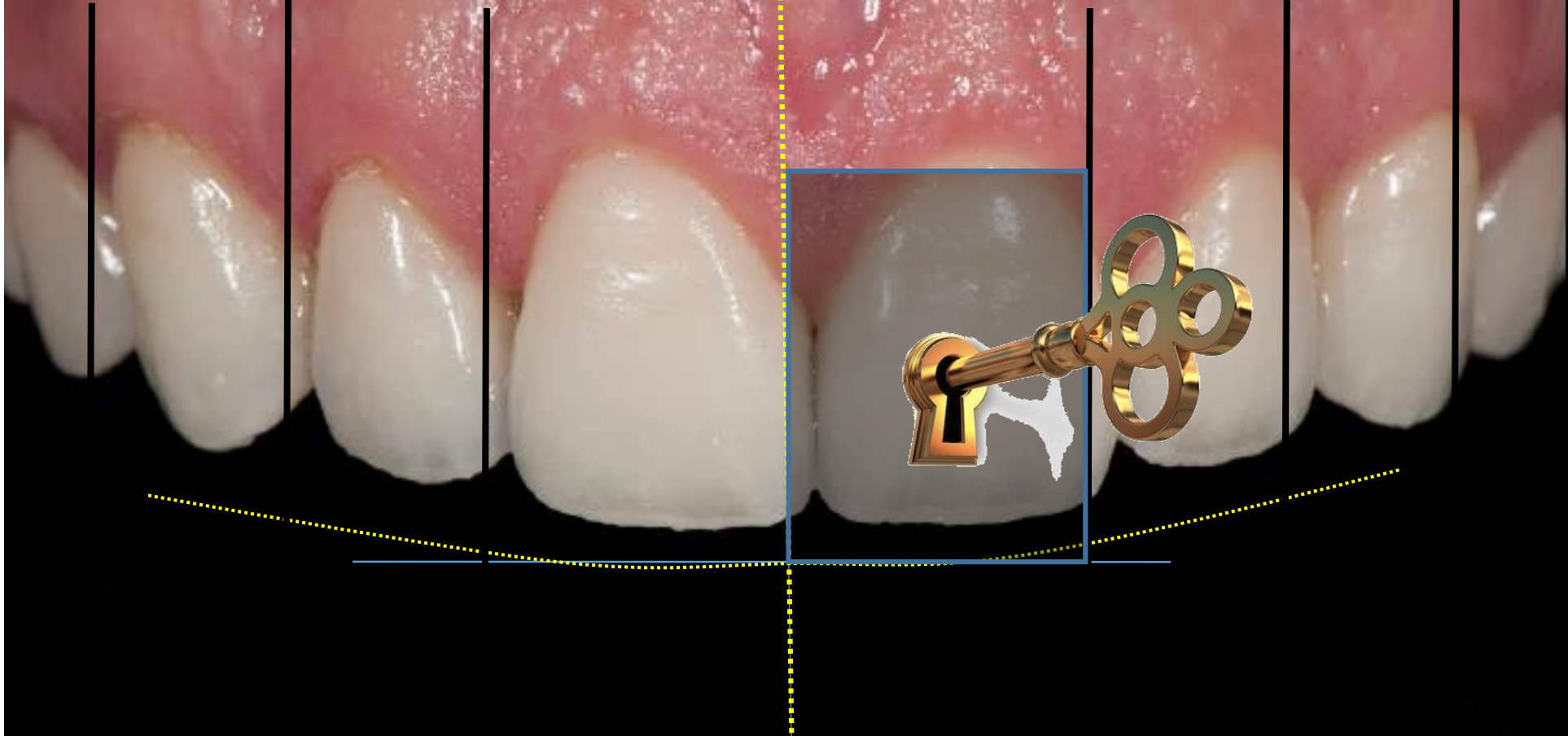
نسبة العرض الى الطول

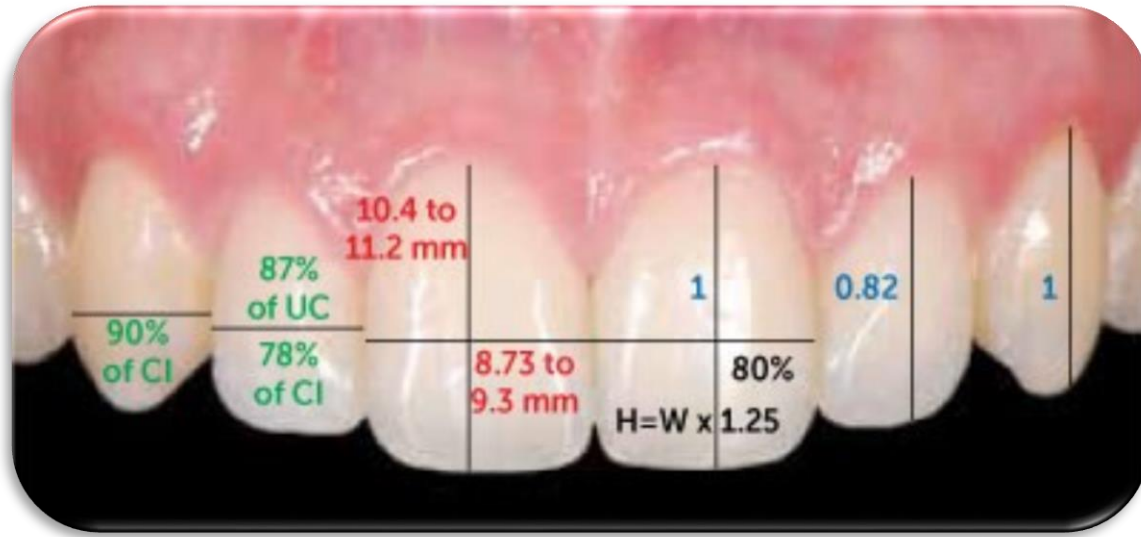




CHU'S AESTHETIC GAUGES





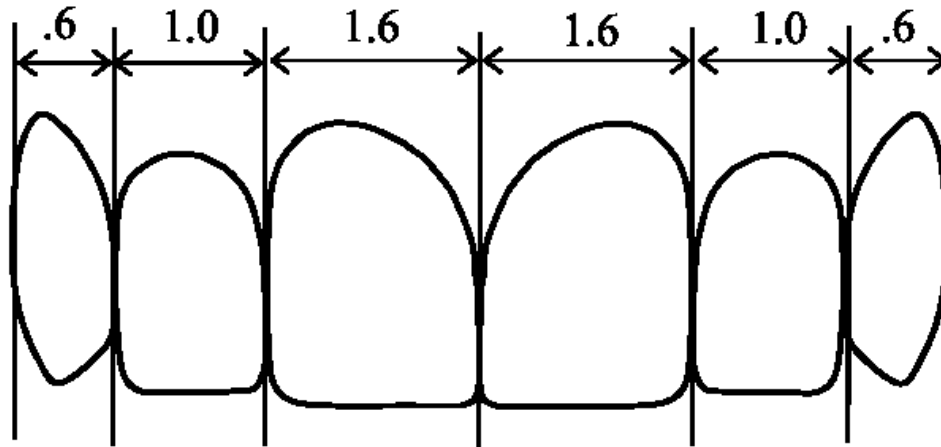


- (١) النسبة الذهبية
- (٢) نسبة Ward
- (٣) نسبة M
- (٤) مقاييس Chu

أبعاد الأسنان

Tooth dimensions

النسبة الذهبية



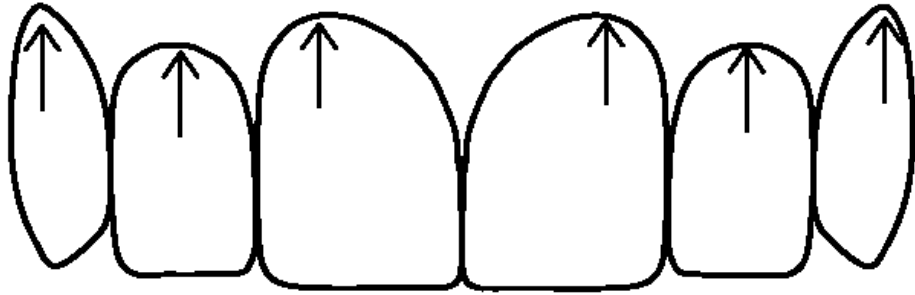
□ الثنايا العلوية أعرض من الرباعيات ب ٢-٣ ملم
و أعرض من الأنياب ب ١-١,٥ ملم

□ الأنياب أعرض من الرباعيات ب ١-١,٥ ملم

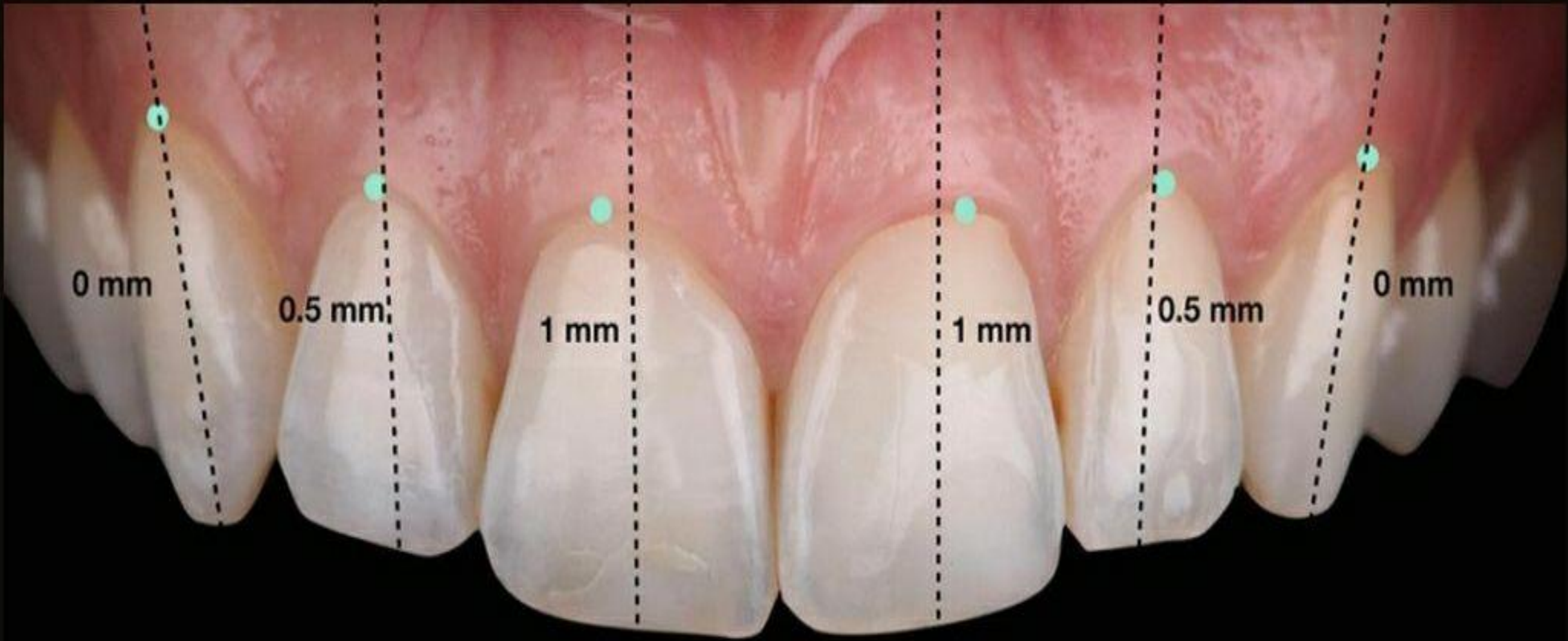
□ الثنايا و الأنياب أطول من الرباعيات ب ١-١,٥ ملم



الحواف اللثوية Zenith points



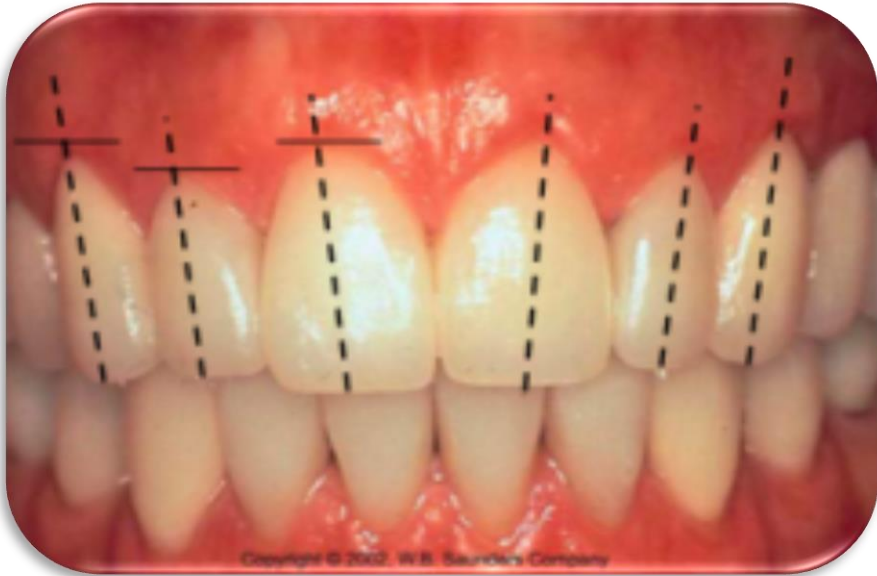
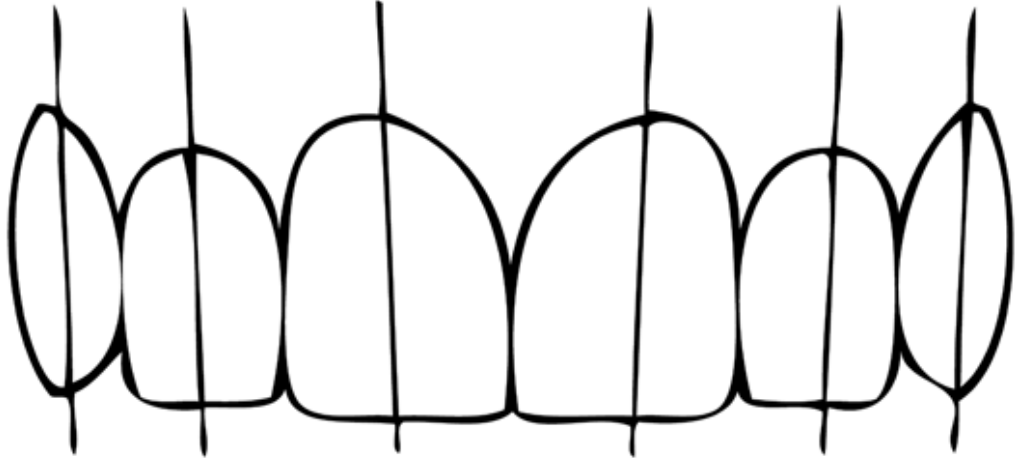
- أعلى نقطة باللثة لا تكون في المنتصف بل أقرب للوحشي قليلاً



GINGIVAL ZENITH POSITION

المحاور العمودية

Axial inclinations

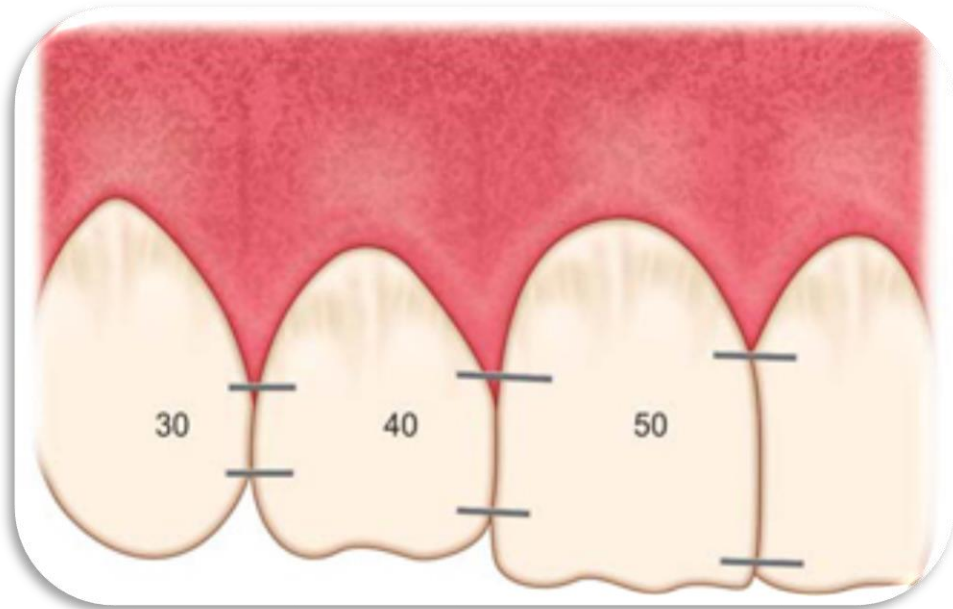


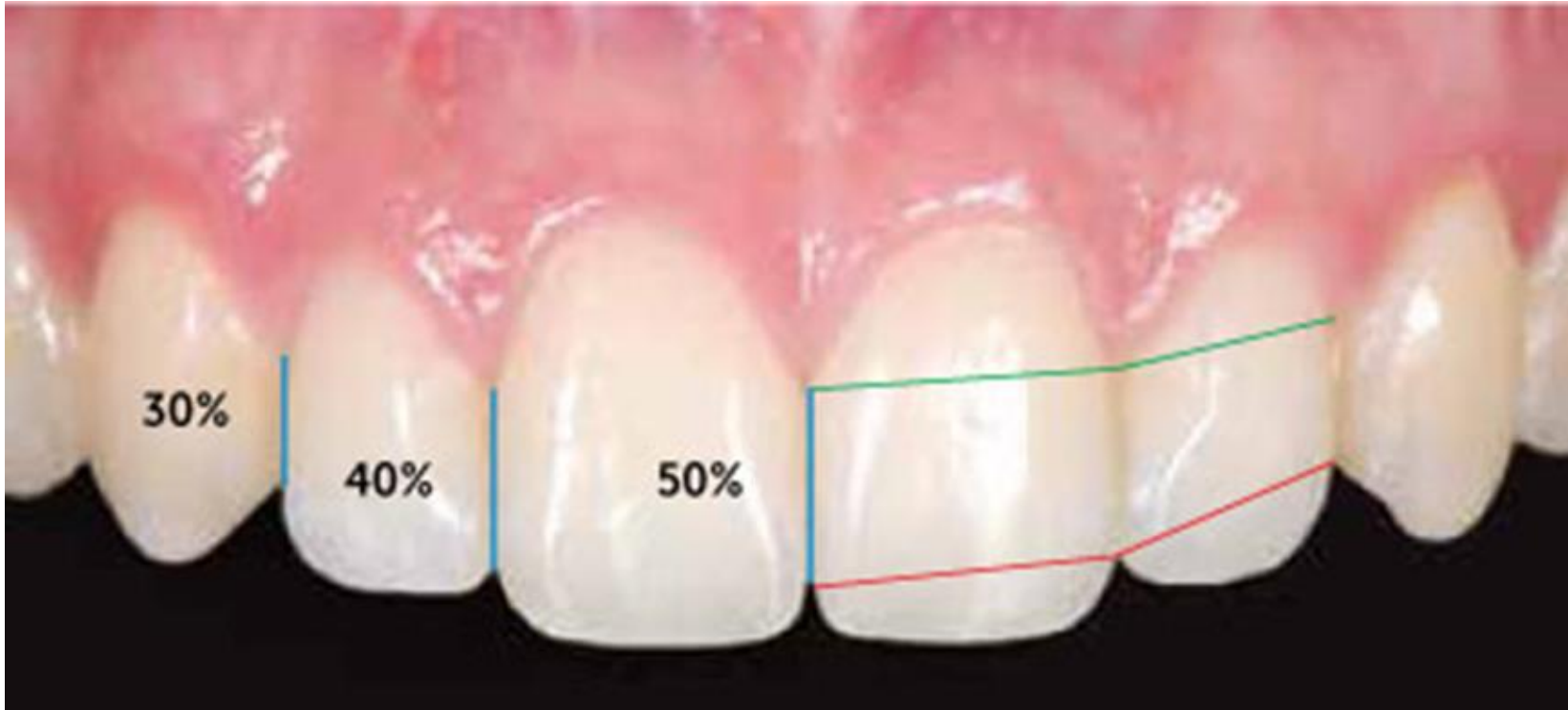
• تكون محاور القواطع مائلة للوحشي قليلا

نقاط و مناطق التماس بين السنية Interdental contact area and point

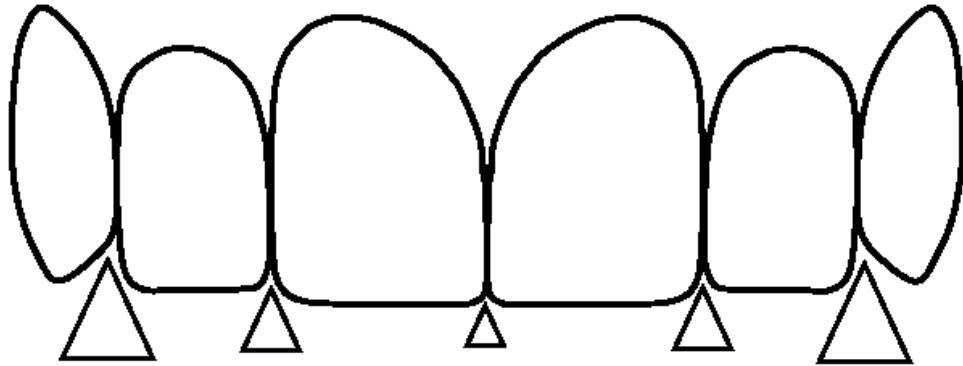
منطقة التماس بين السنية
ICA

- يكون سطح التماس بين القواطع العلوية مختلف المساحة مقارنة مع الطول الكلي :
- بين الثنيتين يشغل ٥٠ % من المساحة
- بين الرباعية والثنية ٤٠ %
- بين الالئاب والرباعية ٣٠ %



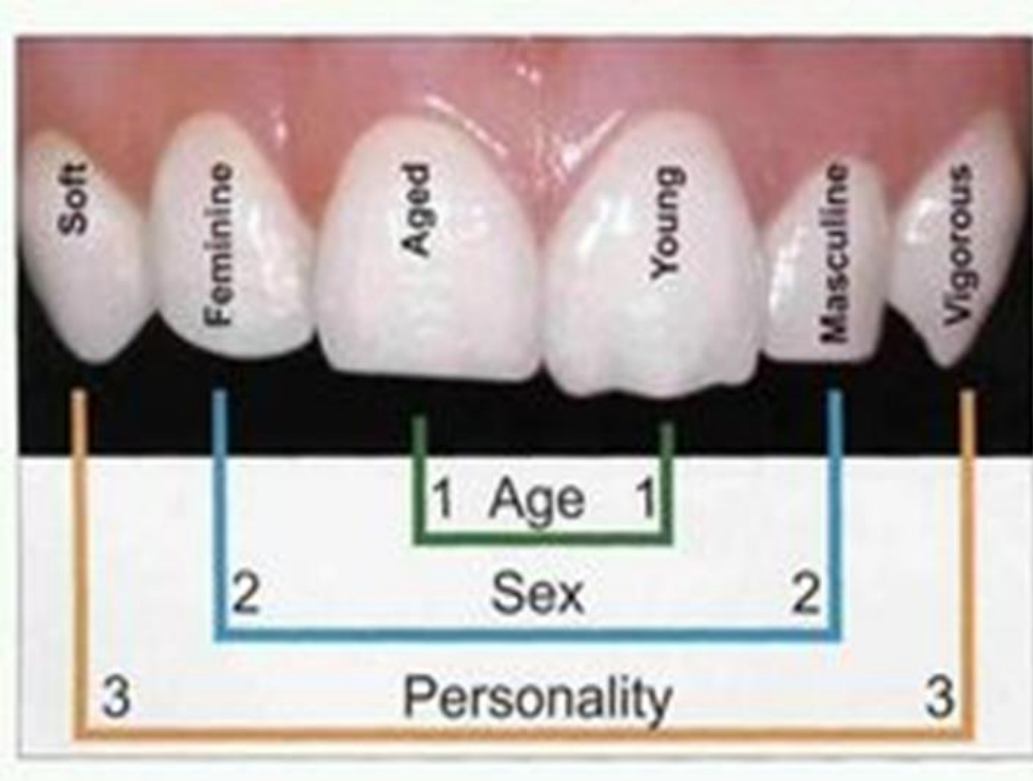


المثلث بين السني القاطعي Incisal embrasure



- يزداد حجم المثلث بين السني القاطعي بدءاً من الثانية الى الرباعية الى الناب

الجنس و الشخصية و العمر Sex, personality and age



- اهتراء وسحل الثنية يدل على التقدم بالعمر
- الرباعيات اللطيفة المدورة تدل على الانوثة
- الانياب البارزة الحادة تدل على شخصية حادة قاسية

← مكونات الأنسجة الرخوة **Soft tissue components**

(١) الصحة اللثوية **Gingival health**

(٢) مستوى اللثة **Gingival levels and harmony**

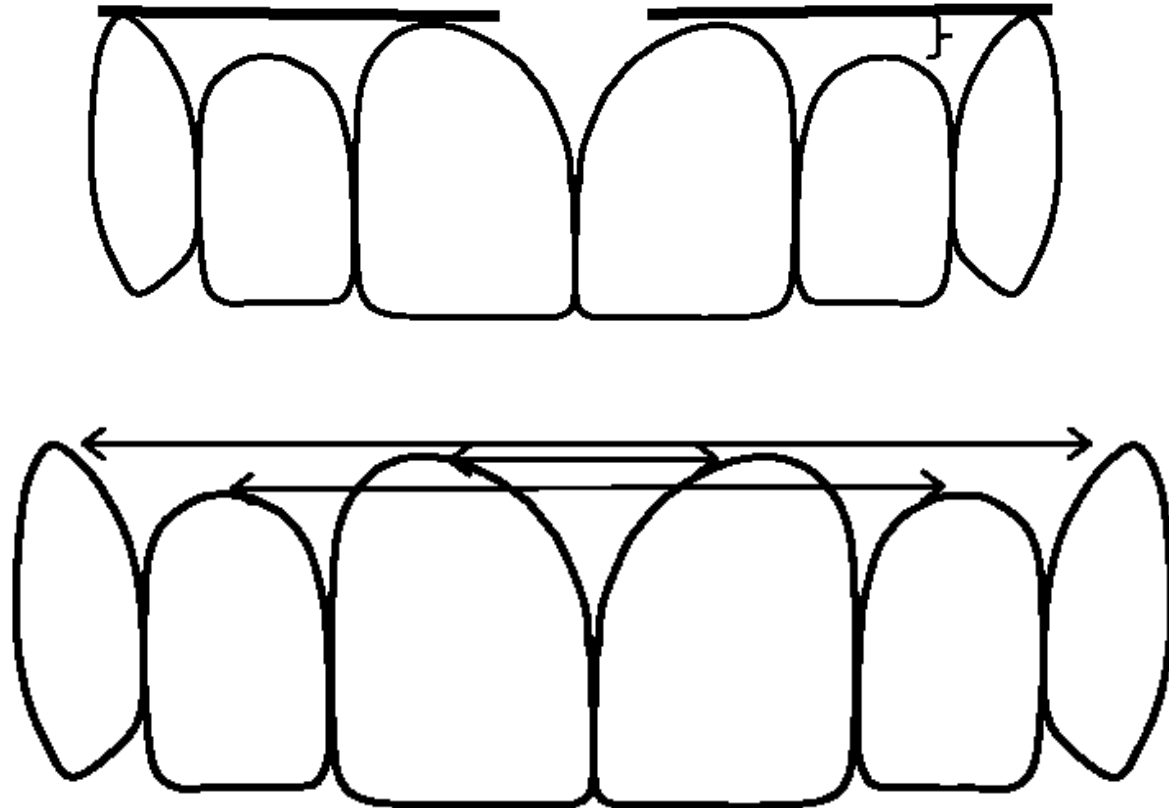
الصحة اللثوية

gingival health



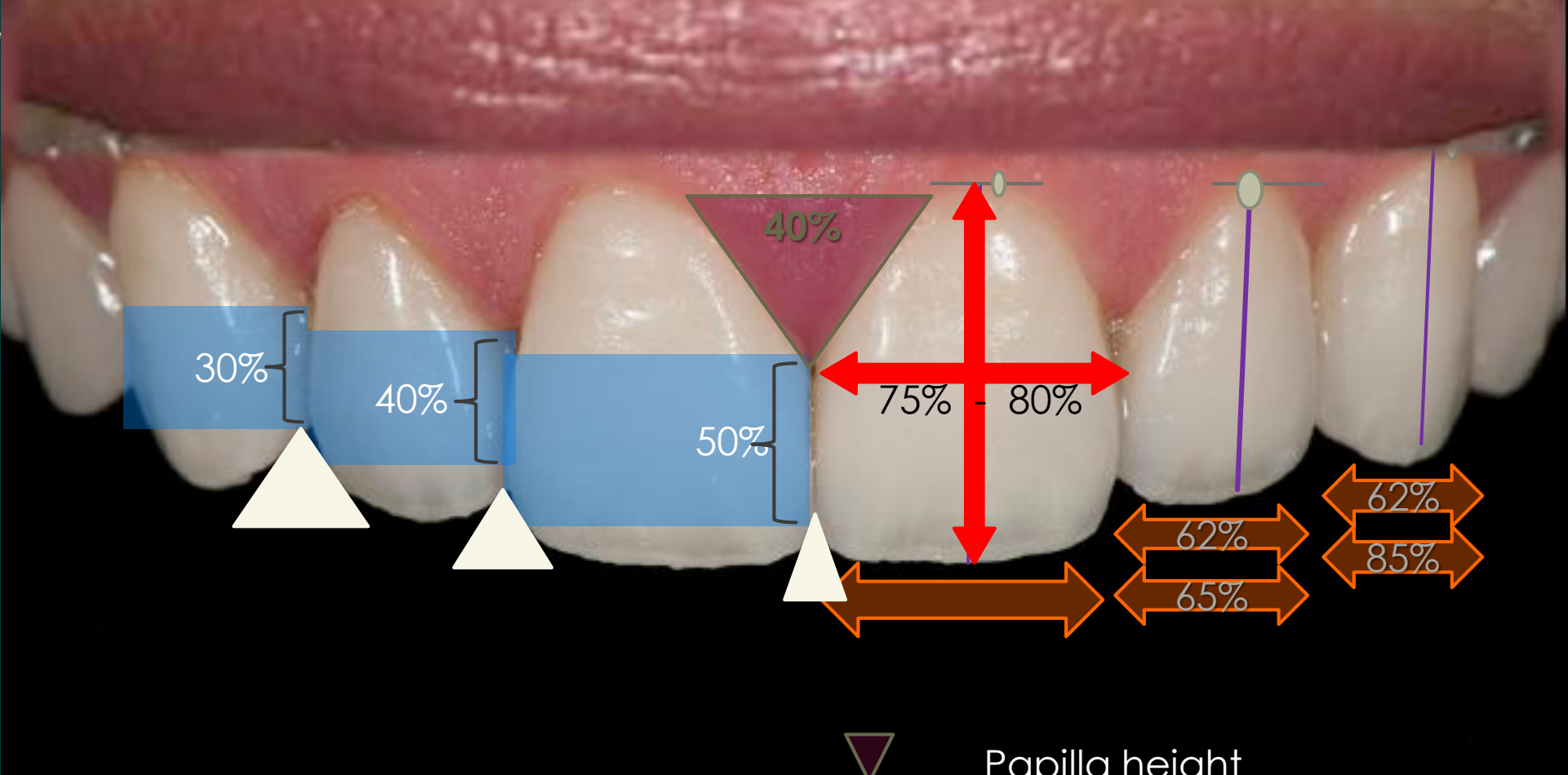
مستوى اللثة

gingival levels and harmony



- يجب أن يكون ارتفاع اللثة الحفافية للثنية يعادل نظيره في الناب ، فيما تنخفض اللثة الحفافية للرباعية بحوالي ١,٥ مم.
- يجب أن يكون ارتفاع اللثة الحفافية للثنية اليمنى يعادل نظيره في الثنية اليسرى ، كذلك الامر للرباعيتين وللنايين.

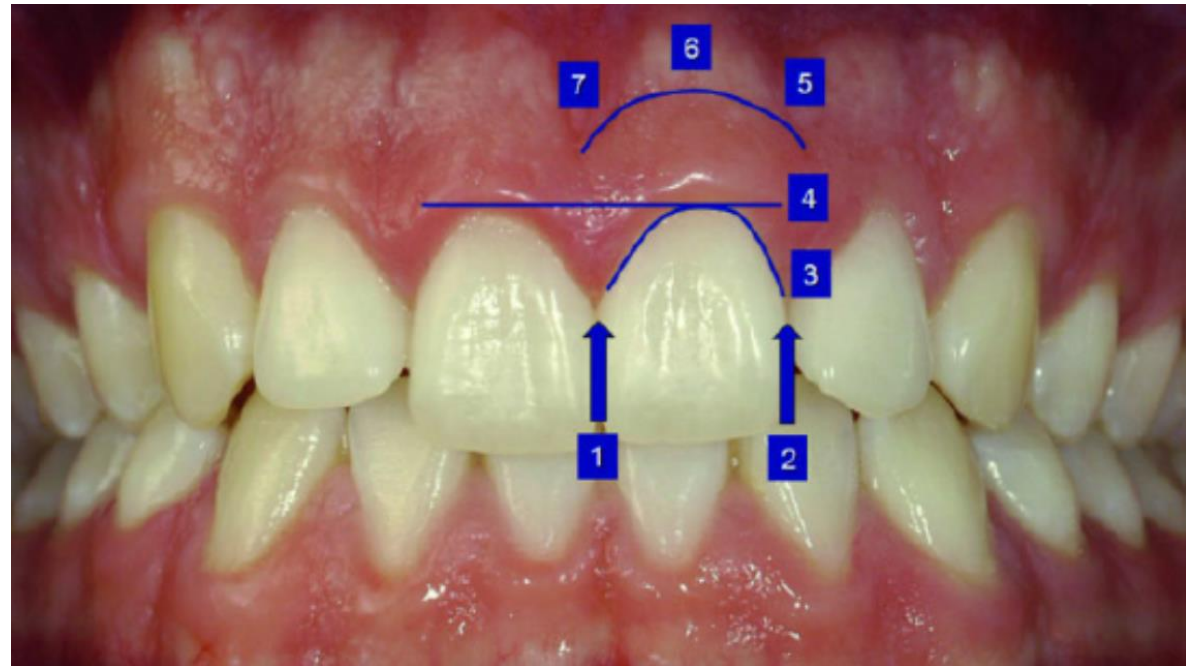
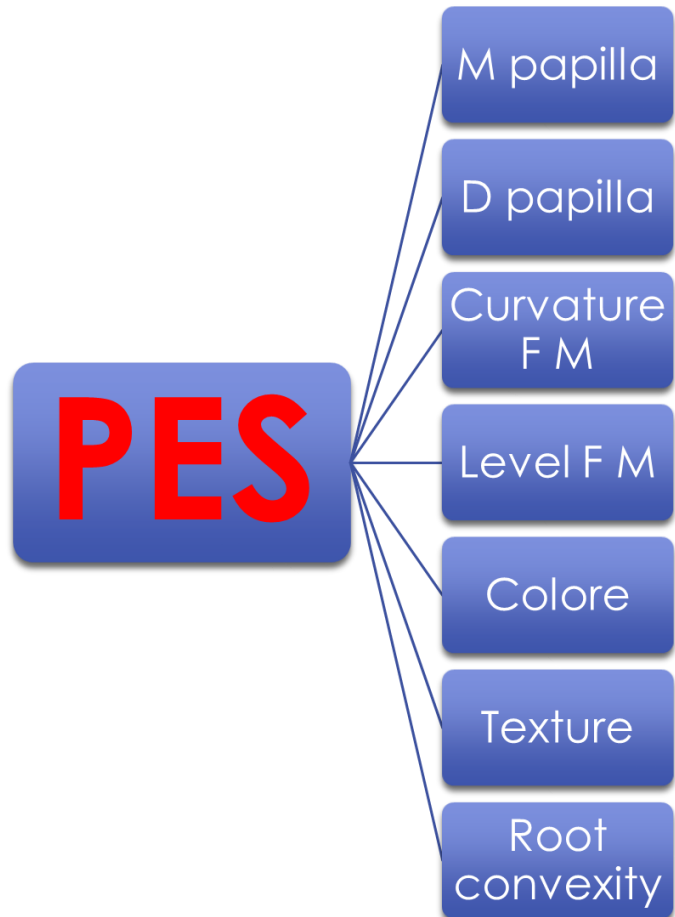




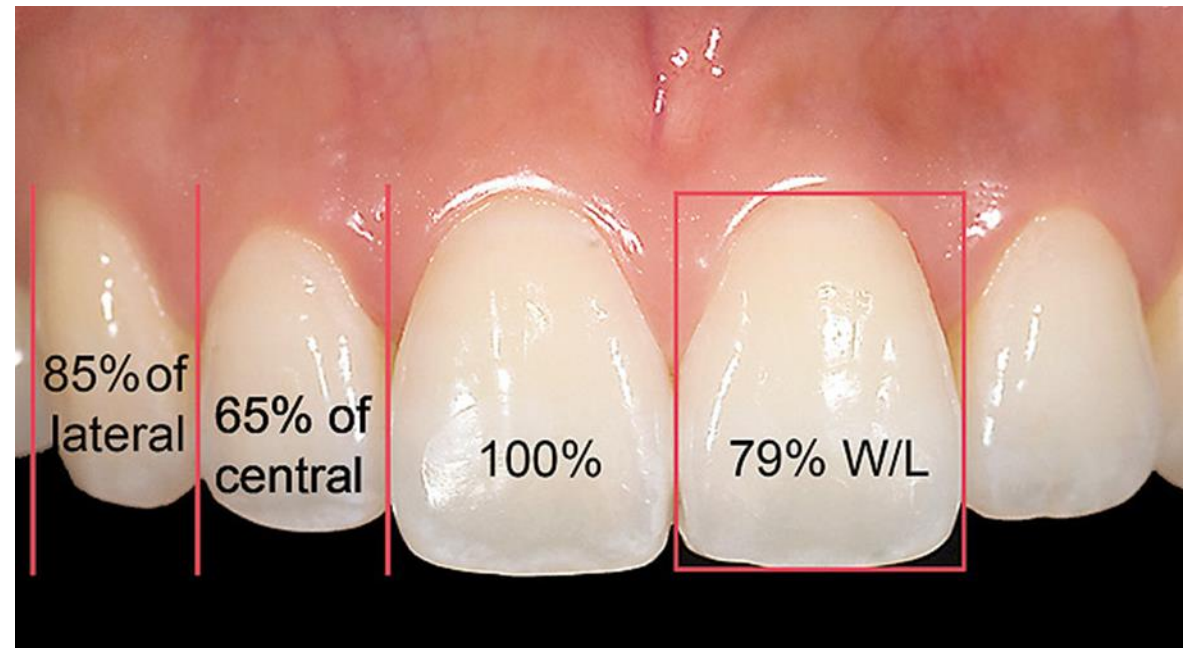
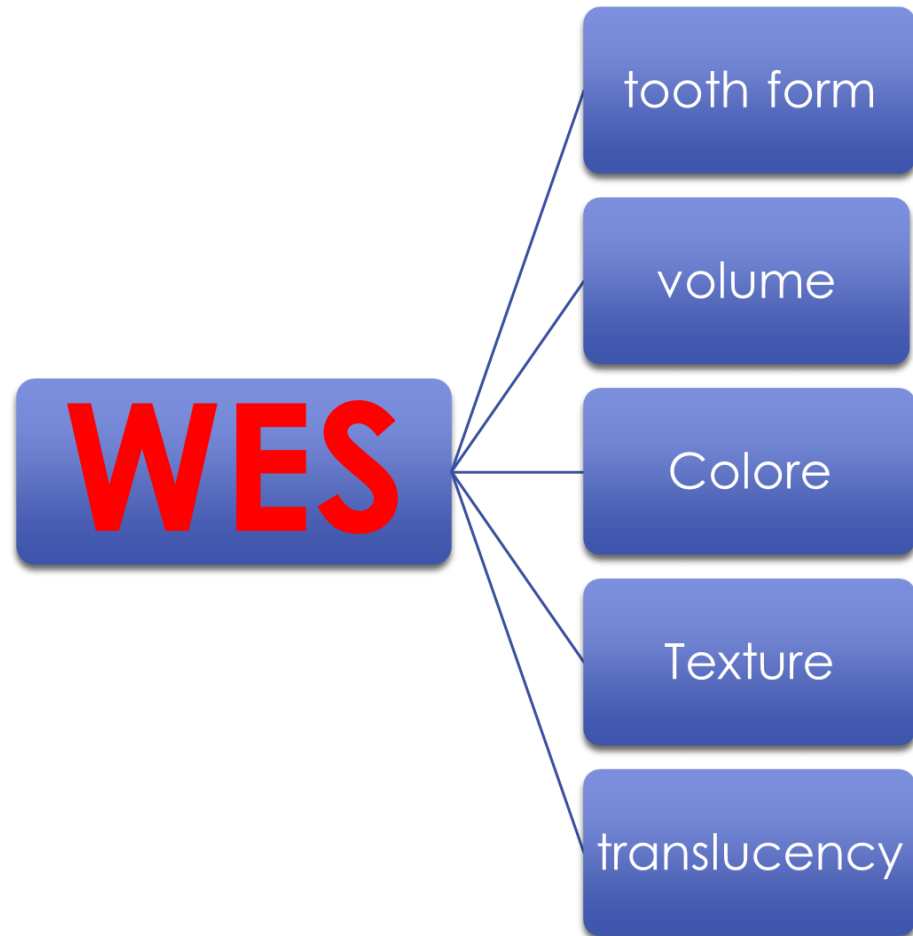
- Long axis (5° - 9° - 11°)
- Gingival height
- Zenith
- Connector
- ▼ Papilla height
- ▲ Embrasure
- ⊕ Intratooth proportion (W/H)
- ↔ Intertooth proportion

الاستاذ الدكتور محمد لؤي مراد

PINK ESTHETIC SCORES



WHITE ESTHETIC SCORES



فالإبتسامة الجميلة تتحقق بإجتماع:

✓ النسب السنوية المدروسة.

✓ رأي المريض.

✓ التأثير الاجتماعي و الثقافة.

✓ فن طبيب الأسنان.

✓ التواصل الجيد مع المخبري.