



العلاقة بين المركب الفكي والوجهي وتحليل الصور
الضوئية للوجه
الدكتور عبد الكريم توفيق حسن

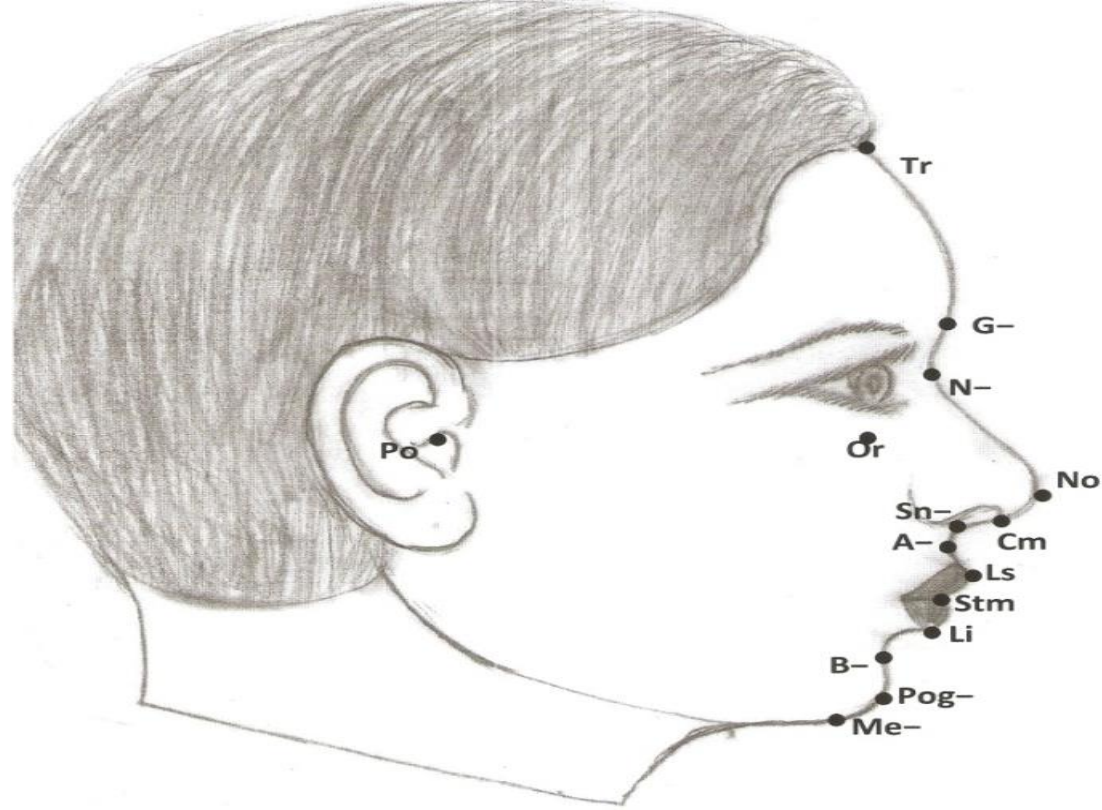
يرى أنجل أن دراسة تقويم الأسنان ترتبط جوهرياً بالفن
المتعلق بالوجه البشري.

Angle, 1907

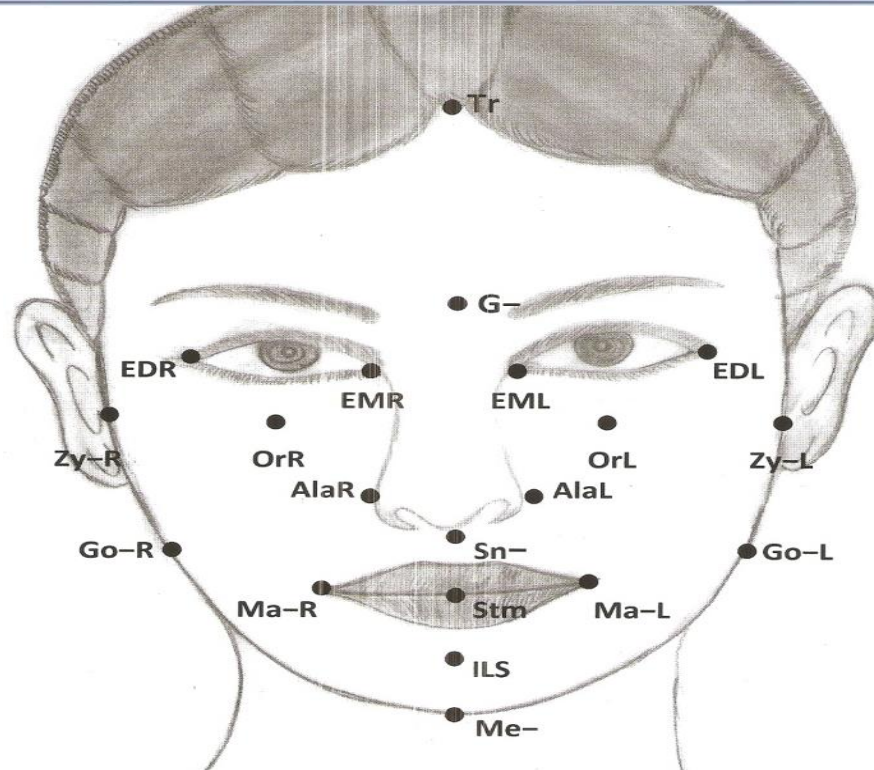
ليعرّف الجمال الوجهي على أنه ذلك الشيء الذي
يدفع للارتياح بعيداً عن أي مبدأ

Ioannidou & Marathiotou et al, 2008

النقاط المرجعية على الصورة الشمسية الجانبية



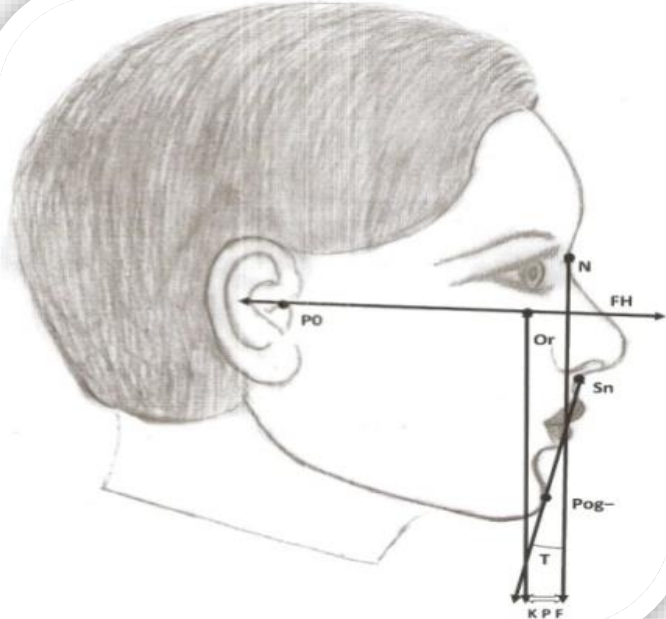
النقاط المرجعية على الصورة الشمسية الجبهية



تحاليل النّسج اللّينة للوجه

تحاليل شفارتز Schwarz

حقل البروفيل الفكّي Kiefer profile feld (K. P. F)

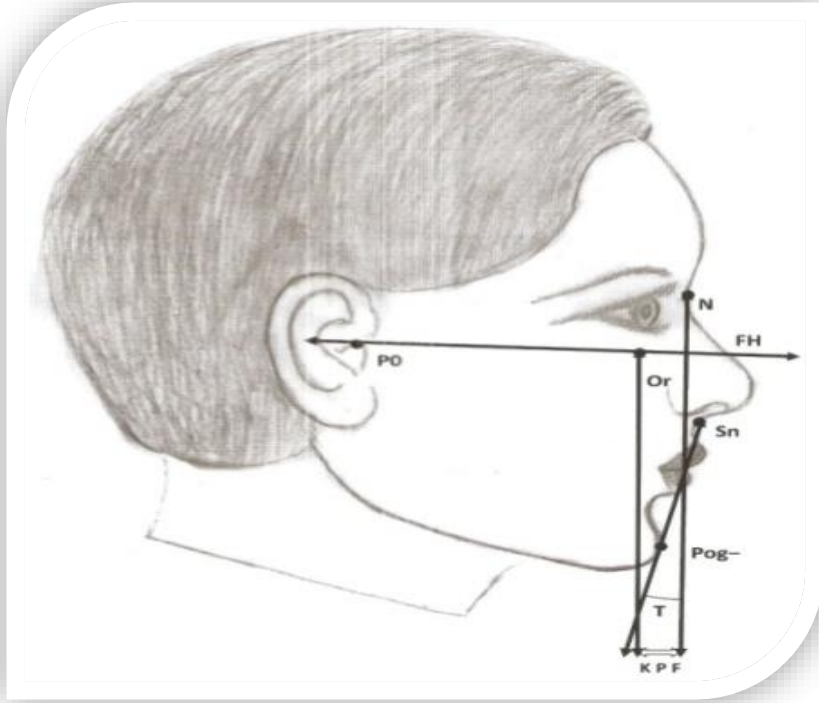


هو المنطقة المحصورة بين الخطّين العموديين على مستوى فرانكفورت الأفقي والمرسومين على الصّورة الجانبية أحدهما من النقطة N- والثاني من النقطة Or (Schwarz1966 & Maxgratzinger). وتتوضّع النقطة Sn في الحالة الطبيعية على العمود المرسوم من النقطة N، في حين تتوضّع نقطة Pog- في منتصف المسافة بين الخطّين.

تحاليل النّسج اللّينة للوجه

Schwarz تحاليل شفارتز

زاوية (T) Mouth tangent



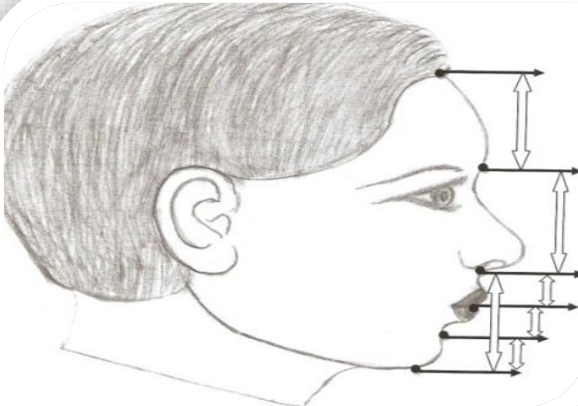
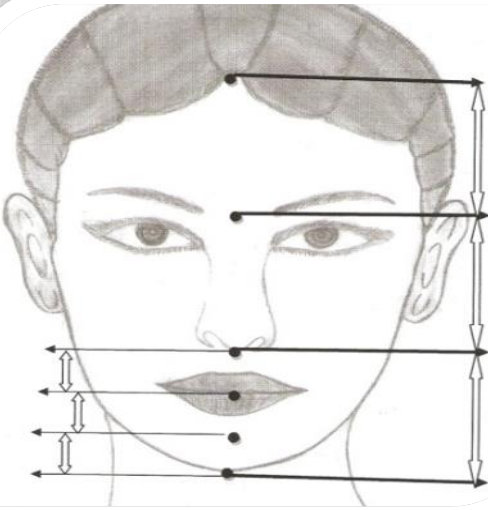
- هي الزاوية الناتجة عن تقاطع الخطّ المرسوم على الصّورة الجانبيّة من النقطة Sn- إلى النقطة Pog' مع الخطّ Pn المرسوم من النقطة N' والعمودي على مستوى فرانكفورت الأفقي.
- في الحالة الطّبيعية يتقاطع الخطّ Pog' - Sn مع الحافة الحمراء للشفة العلويّة، ويمسّ الحافة الخارجيّة للشفة السفليّة، وتكون قيمة الزاوية T بحدود (١٠°) عشر درجات (Schwarz 1966 & Maxgratzinger).

تحاليل النّسج اللّينة للوجه Schwarz شفارتز

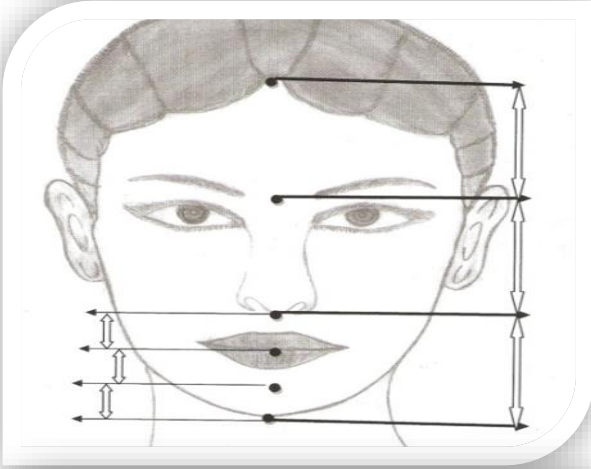
كما قسّم شفارتز الوجه إلى ثلاثة أجزاء:

- الثلث العلوي أو الجبهي من النقطة Tr إلى النقطة N'.
- الثلث المتوسط أو الأنفي من النقطة N' إلى النقطة Sn.
- الثلث السفلي أو الفكّي من النقطة Sn إلى النقطة Gn.

هذه الأجزاء متساوية في الحالة الطبيعية، ولكن يمكن أن يكون الثلث الفكّي في بعض الأحيان أطول بمقدار ١٠ %.



تحاليل النّسج اللّينة للوجه Schwarz شفارتز

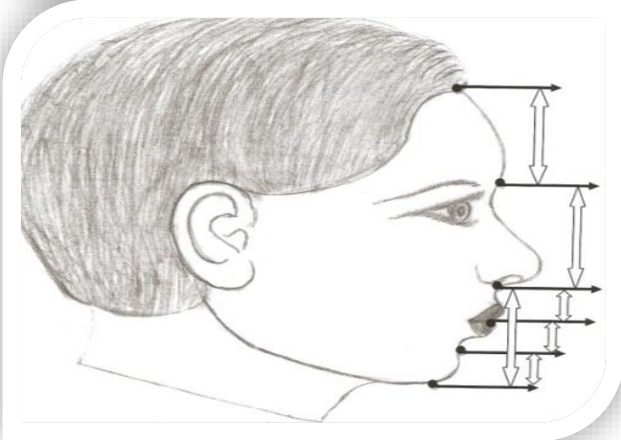


■ قسّم أيضاً الثلث السفلي إلى ثلاثة أجزاء
متساوية في الحالة الطبيعية

● من النقطة Sn إلى النقطة Stm

● من النقطة Stm إلى النقطة Si

● من النقطة Si إلى النقطة Gn (Gnathion)



تحاليل النّسج اللّينة للوجه

تحاليل شفارتز Schwarz



- صنّف تسعة أشكالٍ للبروفيل بالاتّجاه السهمي:
- وجه أمامي
 - وجه طبيعي
 - وجه خلفي
- وضمن كلّ نموذجٍ ثلاثة أصنافٍ:
- محدّب
 - مستقيم
 - مقعر.

تحليل Bow Beer

يتضمّن هذا التحليل العناصر التالية:

■ مستوى فرانكفورت الأفقي: هو الخطّ المرسوم من أعلى مجرى السمع الظاهر إلى النقطة تحت الحجاج (من Po إلى Or).

■ مستوى بويير ($B.N.V$) هو الخطّ المرسوم شاقولياً من النقطة N .

■ زاوية الشّفة العلويّة ($U.L.A$) هي الزاوية المتشكّلة بين الخطّ $Sn - Ls$ مع الخطّ $B.N.V$.

■ MC : الطيّة الذقنية.



تحليل Bow Beer

يعتمد هذا التحليل خمس قوائم لدراسة الجمال الوجهي نأخذ منها ما يتعلّق بالنّسج اللينة الوجهية في بحثنا هذا:

■ وضع الفكّ العلوي المفضّل:

- يجب أن تميل الشّفة العلوية باتجاه الأمام وتنحني قليلاً باتجاه الخارج بدءاً من قاعدة الأنف، والقيمة الطبيعية بحدود ٢٠ - ٣٠°، وتزيد في حالة الشفاه البارزة لتصبح ٣٥ - ٤٠° وتنقص في حالة تراجع الفكّ العلوي لتصبح ١٥°.
- ثلث إلى نصف الشّفة العلوية يجب أن يقع أمام **B.N.V** في المستوى السهمي.
- الثنايا العلوية يجب أن تميل شفوياً لدعم الشّفة العلوية.

تحليل Bow Beer

- عرض الفك العلوي وشكله:
- يجب أن تكون الابتسامة عريضةً وكاملةً.
- يجب أن تكون الشفاه مدعومةً بشكلٍ كاملٍ دون تسطحٍ أو تحدّبٍ عند الحذبة النابية وغير مغمورةٍ في زوايا الفم.
- يجب أن يتبع شكل القوس الروماني المفضّل.
- الخطوط المتوسطة غير منحرفةٍ ومطابقةٌ للخطّ المتوسطّ الوجهيّ في وضع الراحة.

تحليل Bow Beer

الوضع الأمامي الخلفي المفضل للفك السفلي:

● الطية الذقنية أمام أو خلف B.N.V بحدود / ٢ مم /.

■ البعد العمودي المفضل:

● يجب أن تكون الشفاه منسجمة وممتلئة وتصل بسهولة إلى بعضها في وضع الراحة مع عدم وجود توتر شفوي أو تجعدات في الشفة السفلى أو طية شفوية مشدودة.

■ تناظر الفك الأسفل:

● الخط المتوسط الهيكل مستقيم.

تحليل Baud

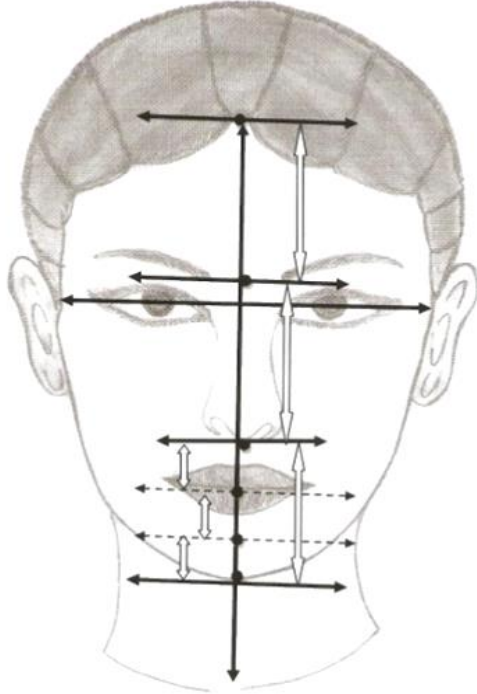


يأخذ هذا التحليل الزوايا التالية:

- الزاوية $Tr - Po - G$ وقيمتها الطبيعية 25° .
- الزاوية $G - Po - No$ وقيمتها الطبيعية 23° .
- الزاوية $No - Po - Pog'$ وقيمتها الطبيعية 30° .

تحليل النسيج اللينة للوجه

مبدأ الأجزاء الوجهية الثلاثة المتساوية



إنَّ الخطَّ المتوسط للوجه والعمودي على مستوى فرانكفورت في الصّورة الجبهية والمارّ من النقطة G وذروة الأنف والشفاه في الحالة الطبيعية، ويعامد الخطّ المارّ بين البؤبؤين وعلى هذا الخطّ يمكن تحديد ثلاثة أجزاء متساوية في الاتّجاه العمودي

- الثلث الوجهي العلوي
- الثلث الوجهي المتوسط
- الثلث الوجهي السفلي.

تحاليل النّسج اللّينة للوجه مبدأ الأجزاء الوجهيّة الثلاثة المتساوية

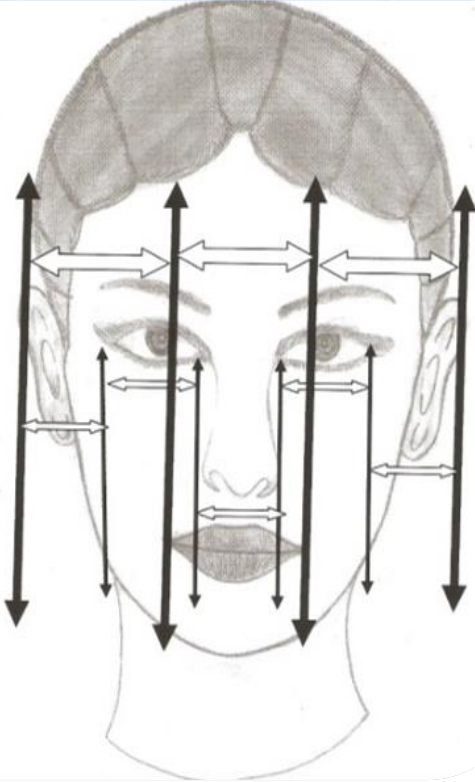
كذلك يمكن أن يقسم الجزء الأساسي من الوجه من العين إلى العين في الاتجاه الأفقي إلى ثلاثة أجزاء متساوية

● عرض العين اليمنى ● عرض الأنف ● عرض العين اليسرى.
تبعاً لذلك تكون المسافة بين القناتين الدمعيتين الأنسييتين للعينين مساوية تقريباً لعرض جناح الأنف، وإنّ كامل الوجه من الأذن للأذن يمكن تقسيمه إلى ثلاثة أجزاء متساوية.

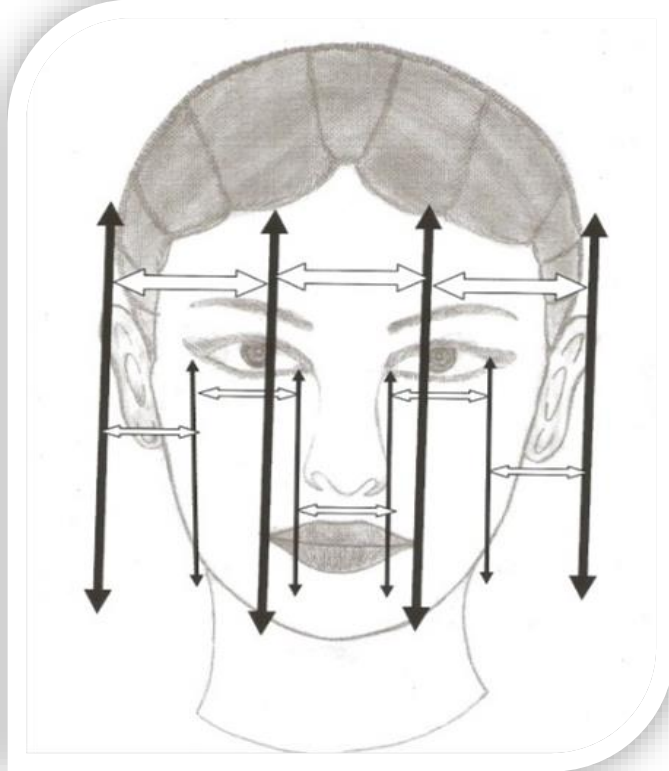
● عرض الوجه الأيمن

● عرض الفم

● عرض الوجه الأيسر



تحاليل النّسج اللّينة للوجه مبدأ الأجزاء الوجهيّة الخمسة المتساوية



يمكن تقسيم الصّورة الجبهيّة للوجه في الاتّجاه الأفقي إلى خمسة أقسام بواسطة خطوط مرسومة من أنسي ووحشي كلّ عين ومماس الحافة الخارجية لصيوان الأذن، حيث تكون هذه الأجزاء الخمسة في الحالة المثالية متساوية وإنّ المسافة بين وحشي العينين تتناسب مع عرض العنق (Nassif & Kokoska 1999)

تحاليل النّسج اللّينة للوجه الخطوط الجمالية

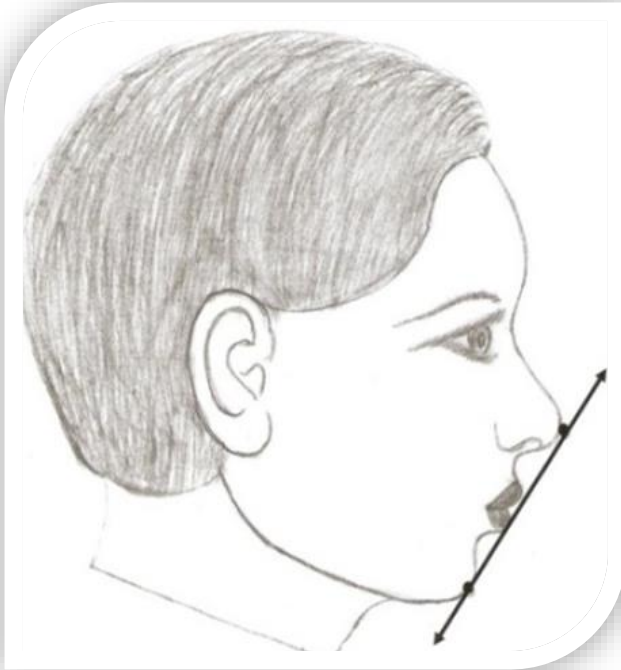
إنّ الخطوط الجمالية الأكثر استخداماً هي خطّ (S) Steiner الجمالين، وخطّ Ricketts / E / الجمالي، وخطّ Holdaway / H / الجمالي، ولكن يؤخذ على هذه الخطوط بأنّها غير مرتبطةٍ بدليلٍ آخر، وهناك ضرورة وجود زاويةٍ بين هذه الخطوط والمستوى الشاقولي ليكون التقييم دقيقاً، كما يؤخذ على هذه الخطوط بأنّها غير طويلةٍ بشكلٍ كافٍ، ممّا يجعلها تقيّم جزءاً من الوجه فقط (١٩٨٩ Spahi).

تحاليل النّسج اللّينة للوجه خطّ Steiner الجمالي (S)

هو الخطّ المرسوم من منتصف الحافة السفليّة
للأنف في الصّورة الجانيّة إلى النقطة الأكثر
بروزاً من الذقن نحو الأمام (Pog-). يجب أن
تقع الشفاه على هذا الخطّ في الحالة الطبيعيّة
(Humphreys & Powell ١٩٨٤).



تحاليل النّسج اللّينة للوجه خطّ Ricketts الجمالي (E)



هو الخطّ المرسوم من ذروة الأنف إلى ذروة الذقن.
في الحالة الطبيعية تكون الشفاه العلويّة عند البالغين
خلف الخطّ بمقدار ٤ مم أمّا السفليّة فبحدود ٢ مم
(Humphreys & Powell ١٩٨٤). أمّا عند
اليافعين فيكون بعد الشّفة العلويّة من ١- إلى ٤ مم،
أمّا بعد الشّفة السفليّة فيكون من ٠ إلى ٢+ مم

تحاليل النّسج اللّينة للوجه خطّ Holdaway الجمالي / H



الشكل رقم (٨) يمثّل خطّ Holdaway الجمالي هو الخطّ المرسوم من النقطة Pog- إلى النقطة الأكثر بروزاً من الشّفة العلويّة Ls ، ويكون البعد بين هذا الخطّ والشّفة السّفليّة في الحالة الطبيعيّة من ٠ إلى ٠,٥ مم، لكنّنا نجدّه يتراوح بين ١ - إلى ٢+ مم، ويجب أن يتطابق بعد الميزاب الشفوي السفلي عن الخطّ H مع بعد الميزاب الشفوي العلوي.
(Holdaway 1983).

تحاليل النّسج اللّينة للوجه خطّ Riedel الجمالي



تقع الشفاه العلويّة والسّفليّة والذّقن على
خطّ مستقيم هو عبارة عن مستوى
Reidel، ولا يتدخّل الأنف في هذا
التحليل (١٩٨٤ Humphreys &
Powell).

تحايل النّسج اللينة للوجه زاوية (H) Holdaway

- هي الزاوية المتشكّلة بين الخطّ المرسوم من **N'** إلى **Pog'** مع الخطّ الواصل بين **Pog'** مع **Ps**، وتكون القيمة الطبيعية لهذه الزاوية بحدود 10° / عشر درجاتٍ عندما يكون التحدّب معدوماً (**Holdaway**) (1983).
- على العموم تتراوح قيمة هذه الزاوية بين 7° - 10° في الحالة الطبيعية، حيث تزداد هذه الزاوية مع ازدياد التحدّب الوجهيّ (هذه المعطيات مأخوذة على الأوروبيين الشماليين).

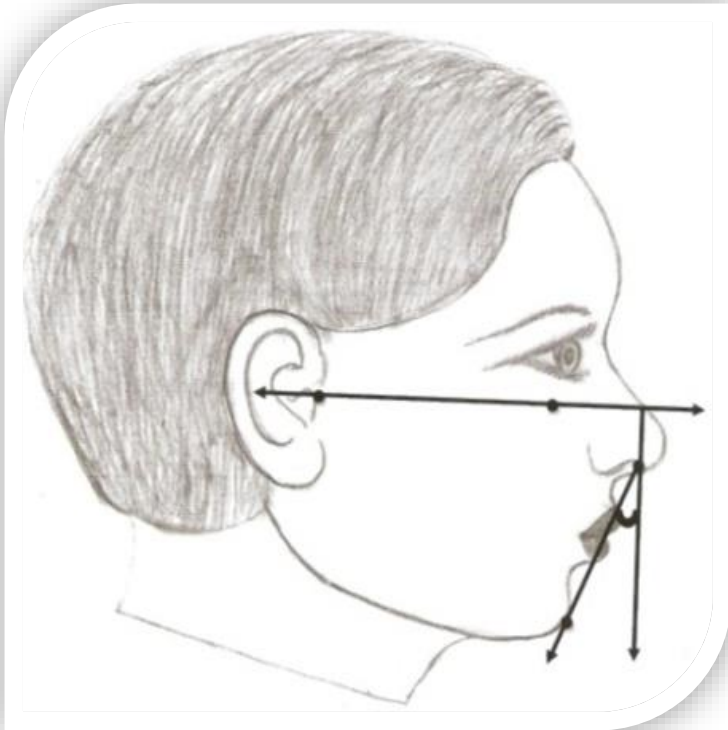


تحاليل النّسج اللّينة للوجه زاوية النّسج اللّينة الوجهيّة



هي الزاوية المتشكّلة بين الخطّ المرسوم من N' إلى Pog' مع مستوى فرانكفورت الأفقي، وتكون القيمة الطبيعية لهذه الزاوية بحدود $91 \pm 7^\circ$ ، ويمكن من خلالها الحكم على تقدّم أو تراجع الفك السفلي (Holdaway 1983).

تحاليل النّسج اللّينة للوجه زاوية تحدّب البروفيل Viazis (V)

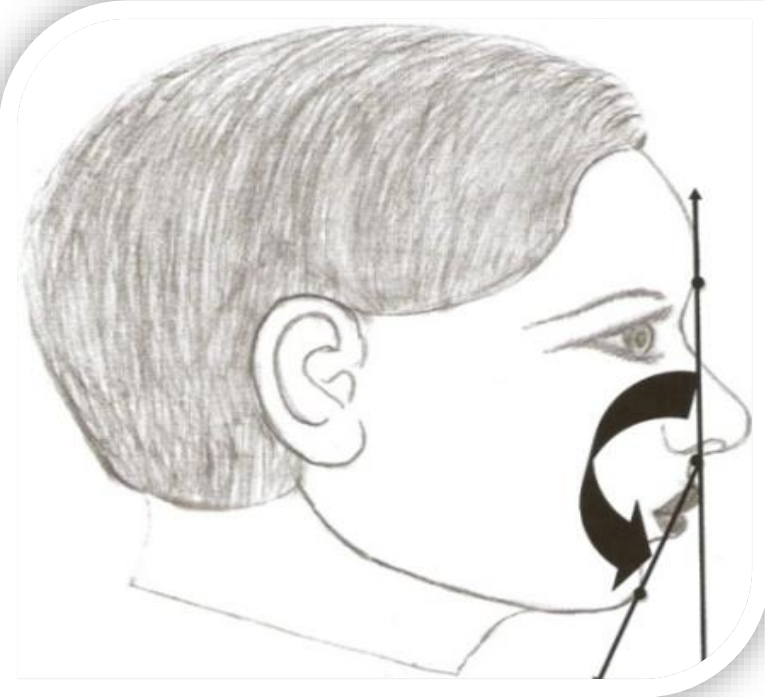


إنّ امتداد الخطّ العمودي المرسوم من منتصف قاعدة الأنف مع الخطّ المرسوم من هذه النقطة إلى النقطة 'Pog' يشكّل زاوية التحدّب الوجهي، وهي عموماً بحدود $13 \pm 4^\circ$ عند المراهقين، وعند البالغين $12,5 \pm 4^\circ$ (Viazis ١٩٩٣).

تحاليل النّسج اللّينة للوجه

إنّ الخطّ المرسوم من منتصف قاعدة الأنف إلى النقطة 'Pog' يمسّ الشّفة العلويّة والسّفليّة بالكاد، وقد استعمل هذا الخطّ لأكثر من ٢٥ عاماً كدليلٍ للتّقييم السريع للوضع الأمامي الخلفي للشّفاة بالنسبة للأنف والذقن. إنّ زاوية $V/$ لا تسمح لحجم الأنف أن يؤثّر لدرجةٍ كبيرةٍ في تقييم وضع الشّفة كما هو الحال في الخطّ الجمالي $E/$ ، كونها تستخدم فقط نصف طول الأنف (Viazis ١٩٩٣).

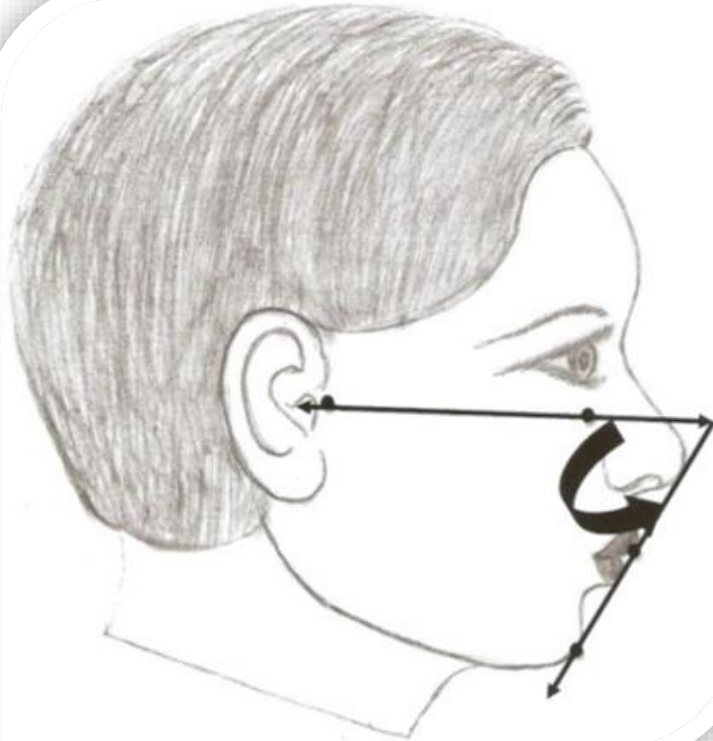
تحاليل النّسج اللّينة للوجه زاوية التحدّب الوجهي



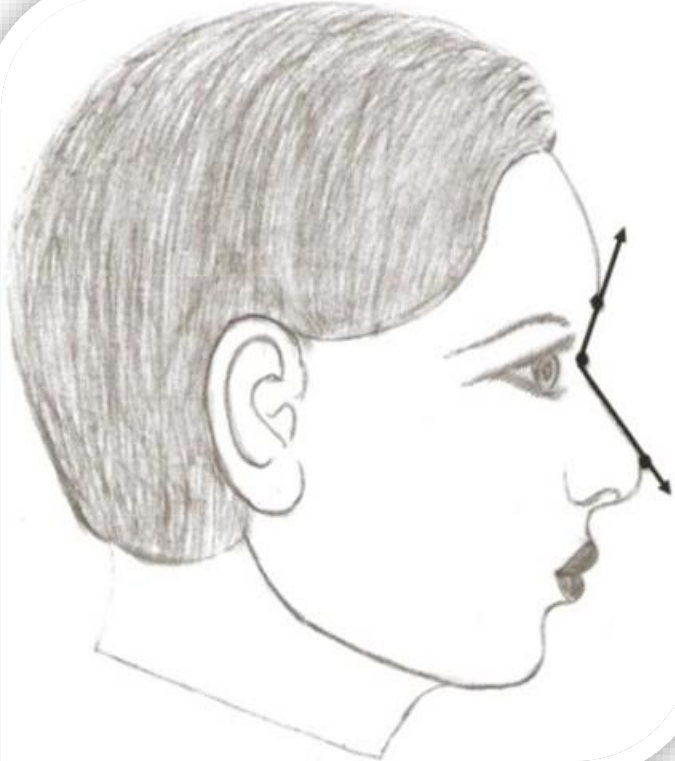
هي الزاوية المتشكّلة من تقاطع الخطّ G- Sn مع الخطّ Sn – Pog' دون تدخّل الأنف في هذا التحليل، وتكون القيمة الطبيعية لهذه الزاوية $12 \pm 4^\circ$ (Humphreys ١٩٨٤ & Powell).

تحاليل النّسج اللّينة للوجه زاوية (Z) Merrifield

هي الزاوية المتشكّلة من تقاطع الخطّ الواصل بين النقطة **Pog'** والنقطة الأكثر بروزاً من الشفاه مع مستوى فرانكفورت الأفقي، وتكون القيمة الطبيعية لهذه الزاوية $80 \pm 5^\circ$.
(Powell & Humphreys ١٩٨٤)
شكل رقم (١٤).

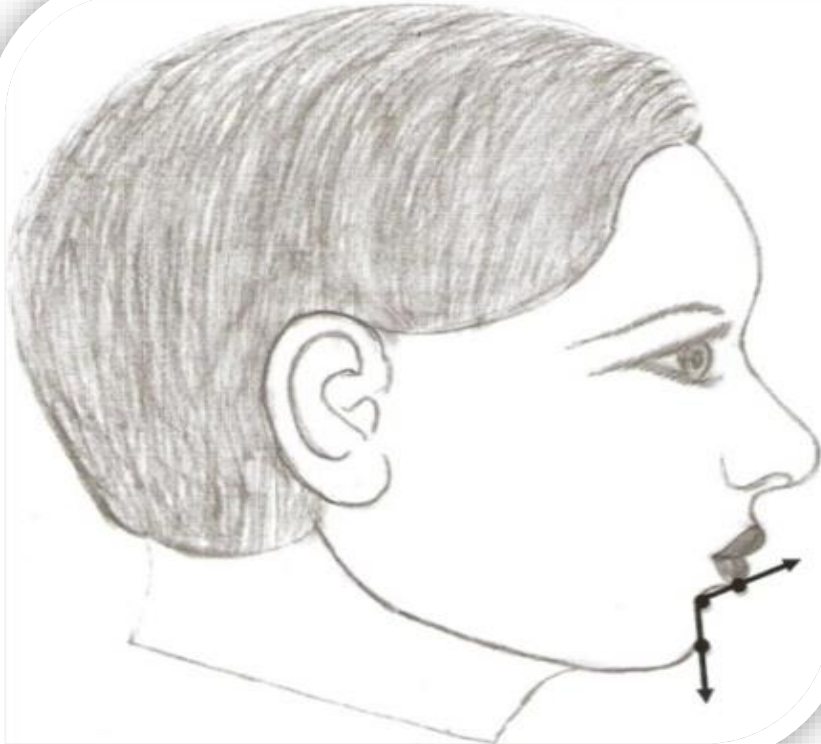


تحاليل النّسج اللّينة للوجه الزاوية الأنفية الجبهية



هي الزاوية المتشكّلة بين الجبهة والأنف بين
الخطّ N' - No مع الخطّ $N' - G$ وقيمتها
المتوسّطة $115^\circ - 130^\circ$ (Maxgratzinger)
(Schwarz & شكل رقم (١٥)).

تحاليل النّسج اللّينة للوجه الزاوية الذّقية الشّفوية



هي الزاوية المتشكّلة بين النّسج الرخوة
للذّقن والشّفة السّفليّة أيّ بين مماس الذّقن
والخطّ $Li - ILS$ ، وتكون قيمتها الوسطية
 $130 \pm 10^\circ$ (Fitzgerald et.al 1992)،
ويستحسن الميزاب الشّفوي
الذّقي عند الرجال أكثر من النساء.

تحاليل النّسج اللّينة للوجه الزاوية الأنفية الشفوية



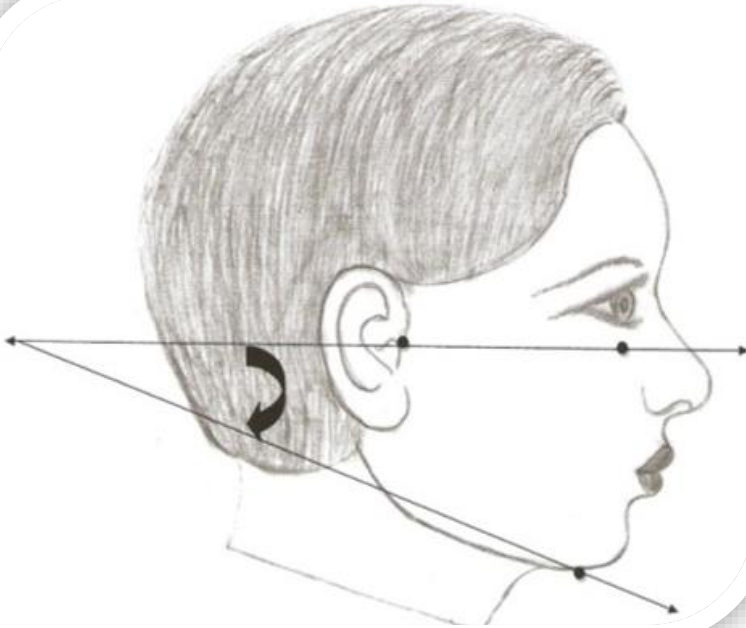
هي الزاوية المتشكّلة بين الخطّ $Sn - C.M$ والخطّ $Sn - Ls$. وهي تساعد في تشخيص الوضع الأمامي الخلفي للفكّ العلوي، وتتأثر بعدة عوامل منها ميلان الأنف، والدعم العظمي حول الأنف، وموقع الثنايا العلوية، وموقع الثنايا السفلية، ومقدار عمق العضّة، والقيمة الطبيعية لهذه الزاوية يكون في عمر ٧ سنوات $107.8 \pm 9.4^\circ$ للذكور، و $114.7 \pm 9.5^\circ$ للإناث، ولكنّ قيمة هذه الزاوية تتناقص مع تقدّم العمر لتصبح في عمر ١٨ عاماً $105.8 \pm 9^\circ$ للذكور، و $110.7 \pm 10.9^\circ$ للإناث، (Fitzgerald et.al 1992)،

تحاليل النّسج اللّينة للوجه الزاوية الأنفية الشفوية

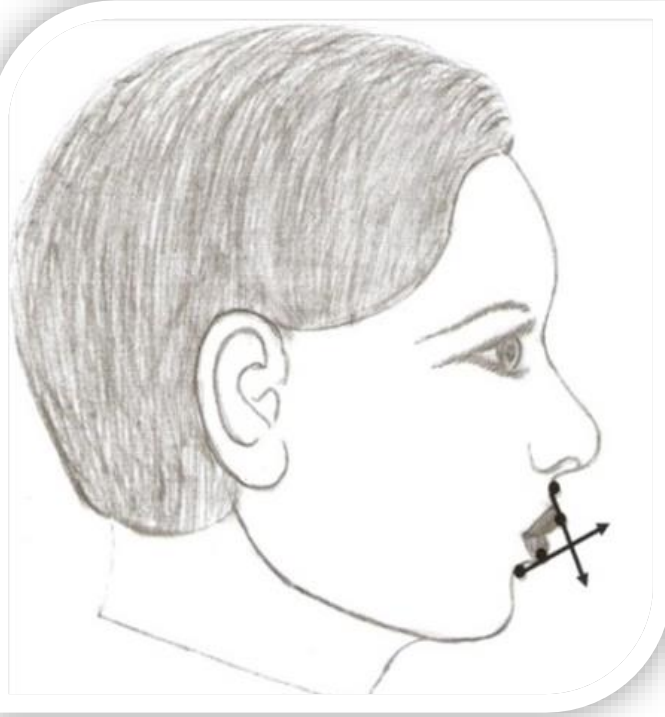
إذا قمنا برسم خطّ من Sn ويوازي المستوى الأفقي فإنّ الزاوية الأنفية الشفوية تنقسم إلى زاوية علوية وزاوية سفلية، حيث تكون النسبة بين قيمة الزاوية العلوية وقيمة الزاوية السفلية بحدود ٢٥ | ١٠٠ ، وتشير زيادة النسبة إمّا إلى زيادة بروز الشّفة العلوية، أو دورانٍ أنفيّ باتجاه الأعلى، أمّا العكس فيشير إلى تراجع الشّفة العلوية أو إلى تناقص بروز ذروة الأنف.

تحاليل النّسج اللّينة للوجه زاوية الفكّ السفلي مع مستوى فرانكفورت الأفقي

هي الزاوية المتشكّلة بين مستوى فرانكفورت الأفقي، ومماس الحافة السّفليّة للفكّ السفلي. القيمة الطبيعية لهذه الزاوية عند Burstone (Powell & Humphreys ١٩٨٤) بحدود 23° ، وتزداد هذه الزاوية في الدوران الخلفي للفكّ السفلي وتنقص في الدوران الأمامي. (Tweed 1946).



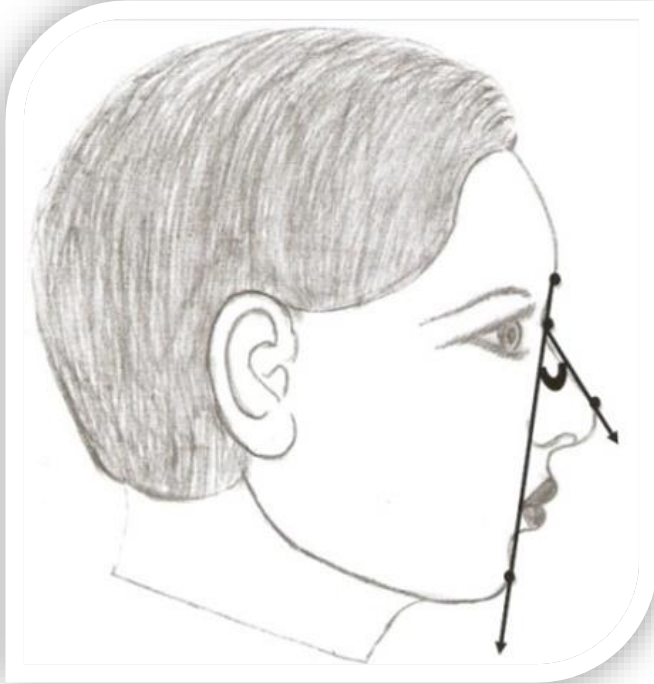
تحاليل النّسج اللّينة للوجه زاوية البروز الشفوي



وتعرف بأنّها الزاوية المتشكّلة من تقاطع الخطّين Sn – Ls مع الخطّ Li – ILS أيّ بين الشّفة العلويّة والشّفة السفليّة وتدلّ هذه الزاوية على مقدار بروز الشفاه، وتكون قيمتها الوسطية $125 \pm 10^\circ$ (Fitzgerald et.al 1992).

كلّما كانت هذه الزاوية حادةً كلّما كانت مرغوبةً عند النساء أكثر من الرجال، وهذه النقطة يمكن أن تعتبر مهمّة في اتّخاذ قرار قلع أو عدم قلع وحدات سنّيّة عند الرجال والنساء، لأنّ هذا البروز الشفوي يتأثر بمقدار البروز السنخي السنّي.

تحاليل النّسج اللّينة للوجه الزاوية الأنفية الوجهيّة

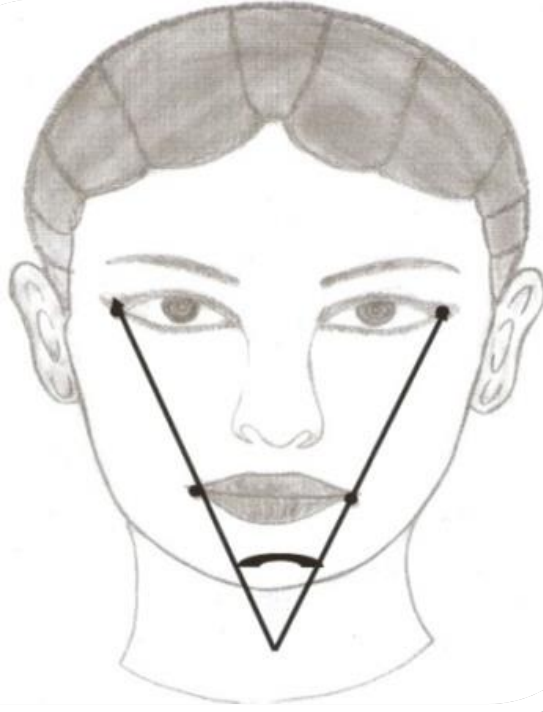


هي الزاوية المتشكّلة بين الأنف والمستوى
الوجهيّ بين الخطّ N' – No مع الخطّ – G
Pog' ، والقيمة الطبيعيّة ٣٠-٤٠° ،
والوسطية ٣٦° (Humphreys ١٩٨٤)
(Powell &) .

تحاليل النّسج اللّينة للوجه يمكن أن ندرس التحدّب الوجهيّ بطرقٍ أخرى

من خلال العلاقة بين توضع الفكّ العلوي والسفلي بالنسبة للثلث العلوي من الوجه (Berkman 1979 et.al)، كما يمكن أن نرسم خطّاً من N' يعامد مستوى فرانكفورت، فيجب أن تكون Sn واقعةً إلى الأمام قليلاً من هذا الخطّ في الحالة الطبيعية. وصف Herzberg ثلاثة عوامل اعتبرها متوازنةً أو منسجمةً باستخدام الصّور الفوتوغرافية، حيث قدر أنّ الذقن والشّفة العلويّة والشّفة السفليّة تقع على الخطّ الشاقولي المارّ من Sn ولم يذكر أيّ شيء عن المستوى الأفقي، وكيفية الطريقة التي يرسم بها هذا الخطّ على الصّورة (Herzberg 1952).

تحاليل النّسج اللّينة للوجه زاوية التضيّق الوجهي



يمكن معرفة مقدار تضيق الوجه من خلال زاوية التضيّق الوجهي التي تتشكّل من التقاء الخطّين الأيمن والأيسر المرسومين من النقطة الأكثر وحشيةً في الحجاج إلى ملتقى الشّفة العلويّة بالسّفليّة في زاويتي الفم، والقيمة الوسطية التقريبية لهذه الزاوية $45 \pm 5^\circ$ ، وتشير زيادة هذه الزاوية إلى شكلٍ وجهيٍّ عريضٍ ومربع، بينما نجد نقصانها في الوجوه الطويلة والضيقة (Viazis 1993).

تحاليل النّسج اللّينة للوجه دراسة التناظر الوجهي

يجب فحص وضع الأجزاء الوجهية بشكل متناظر على جانبي الخطّ المتوسط ووضع النقطة Me-، والتي تشاهد في أكثر حالات عدم التناظر، مع الأخذ بعين الاعتبار أنّ النّسج الرخوة الوجهية يمكن أن تعاوض الخلل الهيكلي الناتج عن سوء التناظر، ولذلك يجب الاهتمام بهذه النقطة، ويوجد على العموم اختلاف بين نصفي الوجه الأيمن والأيسر عند معظم الناس (Nanda&Basyouni 2003) (Masuoka et.al 2005).

تحاليل النّسج اللّينة للوجه

إنّ التحاليل التي تمّ عرضها يجب إجراؤها على صور مأخوذة في وضع الرأس الطبيعي الذي يمثّل الوضع الاعتيادي الفيزيولوجي، ويحصل عندما يكون المريض متوازن الرأس ومسترخياً ونظره مركزاً إلى الأمام، وكأنه ينظر الى مرآة جدارية إرادية حيث يكون مستوى فرانكفورت أفقياً (Viazis 1993) (Cooke & Wei ١٩٨٨).

أضف إلى ذلك أنّه يجب أن تكون خلفية الصّور مخفية قدر الإمكان وناعمة، وليس عليها أيّ شيء يشغل عن الصّورة الأساسيّة (Ricketts ١٩٦٠).

تحليل النّسج اللينة للوجه تحليل الارتفاع الوجهي

يمكن تحليله بطريقتين:

- الأولى تقسم الوجه إلى ثلاثة أجزاء متساوية.
- الثانية تستثني الثلث العلوي من الوجه، حيث تؤخذ القياسات من N- إلى Sn- محدّدة الارتفاع الأنفي أو ارتفاع الوجه المتوسط وتشكّل حوالي ٤٣ % من N-Me-، بينما يشكّل ارتفاع الوجه السفلي أي Me- - Sn- حوالي ٥٧ % من (Nassif&N-Me- Kokoska 1999).

تحاليل النّسج اللّينة للوجه

- أمّا Peck & Peck فدرسوا البروفيل على الصّور الفوتوغرافية باستخدام مستوى من N' إلى Pog' ونأخذ بعد الشّفة العلويّة والشّفة السّفليّة والذّقن عن هذا المستوى (Peck et.al 1991). كما يمكننا تقيّم وضع الذّقن من خلال رسم خطّ شاقولي من N' فيجب أن يقع الذّقن على هذا الخطّ، ويدلّ وقوعه خلف هذا الخطّ على تراجع الفكّ السفلي، أمّا العكس فيدلّ على بروز الفكّ السفلي.

تحليل النّسج اللّينة للوجه تحليل الارتفاع الوجهي

الارتفاع الوجهي هو عبارة عن المسافة بين النقطة الأكثر بروزاً من الجبهة (G-)، والنقطة الأكثر انخفاضاً على الحافة السفلية للفك السفلي (Me-).

أمّا عرض الوجه فهو عبارة عن البعد بين النقطتين الأكثر توضعاً نحو الخارج عند النتوءين الوجنيين، ويجب أن تكون النسبة بين هذين البعدين ٩٠% (Lines et.al 1978 ، ١٩٨٦ Proffit).

تحاليل النّسج اللّينة للوجه النسب الوجهيّة

- العرض بين بؤبؤيّ العينين يجب أن يشكّل ٥٠ % من عرض الوجه)
(Proffit ١٩٨٦ ، Lines et.al 1978)
- العرض بين زاويتيّ الفكّ الأسفل يجب أن تشكّل ٧٥ % من عرض الوجه
(Proffit ١٩٨٦ ، Lines et.al 1978)

تحاليل النّسج اللّينة للوجه النسب الوجهيّة

- عرض الأنف يجب أن يكون ٧٠% من ارتفاع الأنف وتسمّى النسبة الأنفية، حيث أنّ ارتفاع الأنف هو المسافة بين النقطة G- والنقطة Sn-، وعرض الأنف هو المسافة بين النقطتين Ala R , Ala L ،
- يظهر ازدياد عرض قاعدة الأنف وكأنّه يزيد من تسطح الوجه المتوسط، أمّا ضيق هذه القاعدة فيظهر وكأنّه يزيد من طول الشّفة العلويّة (Lines et.al 1978 ، ١٩٨٦ Proffit).

تحاليل النّسج اللّينة للوجه النسب الوجهيّة

أمّا طول الأنف فهو المسافة المحصورة بين الخطّين العموديين على المستوى الأفقي والمرسومين من النقطة تحت الأنفية -Sn ومن ذروة الأنف، وإذا قمنا بتصنيف هذه المسافة ورسمنا خطّاً عمودياً يتقاطع مع الحافة السّفليّة للأنف في الصّورة الجانيّة نكون قد حدّدنا منتصف قاعدة الأنف (Lines et.al 1978).
عموماً تكون النساء ذوات الأنوف الصغيرة عندهن جاذبيّة أكبر خصوصاً إذا كان الأنف قليل البروز بالنسبة للذقن والعكس بالنسبة للرجال، وإن القيمة الطبيعيّة لطول الأنف 18 ± 2 مم.

تحاليل النّسج اللّينة للوجه النسب الوجهيّة

- إنّ النسبة بين الثلث المتوسّط والسفلي للوجه حوالي ٦/٥ ، وإذا زادت النسبة عن ٥/٥ يكون عندنا نقص في البعد العمودي للوجه وإذا نقصت عن ٧/٥ يكون عندنا زيادة في البعد العمودي (et.al 1979 Berkman).
- المسافة بين الشفوية بين الجزء السفلي للشفة العلويّة والجزء العلوي للشفة السفليّة تكون بحدود ٢ مم في الحالة الطبيعيّة عندما يكون الفك السفلي في وضع الاسترخاء؛ وزيادتها تدلّ على زيادة النمو العمودي (et.al 1979 Berkman).



النسب الوجهية